

Муниципальное бюджетное учреждение
образовательная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 им. Г.А. Корепанова»

Использование информационных компьютерных технологий в процессе обучения игре на гитаре

А.А.Варламова, преподаватель по специальности «гитара»
МБУ ОО ДО «ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова»

Содержание

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| 1. Использование Интернет ресурсов в процессе обучения игры на гитаре.... | 5 |
| 2. Мультимедийные интерактивные обучающие пособия игры на гитаре..... | 8 |
| 3. Применение нотных цифровых технологий в обучении..... | 11 |
| Заключение..... | 14 |
| Список литературы..... | 15 |

Введение

Сегодня информационные технологии все больше проникают в разные сферы науки, искусства, образования. Относительно новым направлением компьютерных технологий являются музыкальные программные средства. Появление мощных компьютеров и развитие современных компьютерных технологий способствовало формированию музыкальной культуры, в том числе и для гитары.

Использование компьютерных технологий в обучении может не только повысить продуктивность и качество обучения, но и облегчить работу педагогу, потому что эти технологии дают более наглядную и многоплановую информацию об изучаемом предмете. Все это предъявляет новые требования к подготовке педагогов. Современный педагог должен быть в курсе разработки и развития новых методических разработок и возможности использования мультимедиа технологий, а также должен уметь применять или адаптировать их в своем учебном процессе.

Акустическая гитара - инструмент, широко востребованный в среде школьников и студентов. В настоящее время в практике обучения игре на гитаре используются разнообразные методические пособия, «школы», а в последние десятилетия появились и интересные музыкально-компьютерные программы, содержащие технологии обучения игре на гитаре. Представляется целесообразным объединить интерес учащихся к игре на гитаре и к работе с компьютером для освоения навыков гитарного исполнительства и музицирования.

Цель данной методической работы - изучить использование информационных компьютерных технологий в процессе обучения игры на гитаре.

Использование информационно-коммуникационных технологий помогает педагогу в процессах самообучения и самоорганизации, в планировании учебного процесса. Таким образом, применение,

использование компьютера и информационно-коммуникационных технологий возможны и необходимы в деятельности педагога-музыканта. Повышается результативность обучения и, главное, повышается интерес учащихся к музыкальным занятиям [1].

1. Использование Интернет ресурсов в процессе обучения игры на гитаре

Среди наиболее востребованных и освещаемых на страницах Интернета областей гитарного искусства — различного типа учебники и школы игры на гитаре (от печатных до онлайн - проектов, в реальном времени публично транслирующих «открытые уроки»), многочисленные каталоги аудио и видеозаписей современных исполнителей. Появилось и продолжает появляться множество информационных порталов, анонсирующих конкурсы, фестивали, концерты посвящённых гитаристам и гитаре, где можно найти сведения, собранные со всех концов света; заказать диски авторские сайты гитарных композиторов и исполнителей [3].

Ниже представлены некоторые адреса интернет-сайтов:

1. <http://abc-guitar.narod.ru/index.htm>

«Музыкальные пристрастия: музыка и гитара. Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь. Гитаристы и Композиторы». Содержит биографии множества гитаристов; есть фото, частично дискографии, иногда ссылки на сайты. Очень полезный обширный ресурс; информации множество, и она обновляется периодически.

2. <http://www.guitar-times.ru/index.htm>

Историко-биографический интернет-проект «История гитары в лицах». Он является продолжением и развитием существующего в сети с августа 2001 года ресурса «Гитаристы и композиторы: Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь». Однако в отличие от энциклопедии, содержащей сведения о гитаристах и гитарных композиторах всех времен и народов, в том числе и современных, нынешний проект ориентирован почти исключительно на историю гитары. Отдельный раздел сайта посвящен историкам, энтузиастам и популяризаторам инструмента: собирателям и хранителям гитарной истории, издателям литературы о гитаре,

авторам книг и статей по истории гитары в целом или об ее отдельных наиболее ярких личностях.

3. <http://www.illarionov.ru>

Сайт Дмитрия Илларионова, российского классического гитариста. В общих чертах можно ознакомиться с биографией, выпущенными дисками и некоторыми интервью, узнать расписание концертов, а также достаточно много пьес и отрывков в формате MP3.

4. <http://www.grishagoryachev.com/index.php>

«Классическая и фламенко гитара», сайт Григория Горячева (родился в России, в настоящее время живет в США), гитариста-виртуоза, исполнителя фламенко и классической гитарной музыки, исполняющего сложнейшие пьесы Пако де Лусии, Сабикаса, и других. Известен во всем мире своей потрясающей музыкальностью и технической виртуозностью как в классическом гитарном репертуаре, так и в музыке фламенко. На сайте есть несколько видеофрагментов и аудиозаписей.

5. <http://avinitzky.com>

Сайт Александра Винницкого, педагога, известного композитора и концертного исполнителя на классической гитаре, виртуозно владеющего разными джазовыми стилями и искусством аранжировки. В его творчестве соединяются и взаимно обогащают друг друга традиции классической и джазовой музыки, современная музыка и фольклор, бразильская босса нова и блюз. Александр Винницкий создал свой собственный музыкальный язык под влиянием выдающихся мастеров джаза Джо Пасса, Оскара Петерсона, Дюка Эллингтона, Антонио Карлоса Жобима, Ленни Брю, Пэта Мэттини, Мишеля Петруччани.

6. <http://www.remiboucher.com>

Сайт известного классического гитариста Реми Буше. Ознакомиться с творчеством можно достаточно хорошо. Есть видео, аудио-файлы, анонсы концертов и мастер-классов, биография, дискография и другая информация.

7. <http://www.sharonisbin.com>

Сайт известной классической гитаристки Шарон Айсбин. Есть концерты, отрывки записей в MP3. Дискография, биография.

8. <http://www.pacodelucia.org>

Официальный сайт Пако де Лусии, собственно, одного из немногих гитаристов фламенко, не нуждающегося в представлении широкой публике. Информации на сайте не так много, но есть форумы на испанском английском языке. Можно послушать отрывки многих аудиозаписей.

9. <http://www.worldguitarist.com>

Сайт гитариста и композитора Дэвида Бакингема. Есть множество информации, посвящённой гитаре и гитаристам. Ссылки на сайты, новости, а также много информации и новостей о самих инструментах. В разделе <http://www.worldguitarist.com/links.html> много интересных ссылок, в том числе, и на ресурсы, посвящённые лютне.

10. Гитарные журналы

<https://guitarmag.net> «Энциклопедия: Гитарный журнал»

<http://www.guitar-times.ru> «Электронный журнал. История гитары в лицах, статьи, биографии, документы и материалы о гитаристах и историках гитары». Многие номера журнала доступны для свободного скачивания в формате PDF (полные версии). Кроме того, по предыдущим номерам, многие материалы можно читать он-лайн на сайте.

На фоне массового увлечения престиж и качество музыкального гитарного образования возрастает, так как благодаря компьютеру и Интернету содержание существенно меняется, становится более высокотехнологичным и интенсивным, гибко настраиваемым на любые образовательные задачи.

2. Мультимедийные интерактивные обучающие пособия игры на гитаре

В многолетней практике обучения игре на гитаре используются разнообразные методические пособия, «школы», а в последние десятилетия появились и интересные музыкально-компьютерные программы, содержащие технологии обучения игре на акустической гитаре. Все это позволяет объединить интерес учеников к игре на гитаре и к работе с компьютером для освоения навыков гитарного исполнительства и музицирования.

В Интернете представлен целый ряд специальных мультимедийных интерактивных обучающих пособий, которые содержат технологии обучения игре на акустической гитаре - рекомендации, упражнения, образцы исполнения, нотный материал. Рассмотрим некоторые из них:

1. Е. Медведев. Видеошкола игры на гитаре от компании Бука Софт.

Здесь представлены авторские курсы и уроки по игре на гитаре и общей музыкальной теории. Имеются разнообразные обучающие материалы для классической и акустической гитары, как платные, так и бесплатные, в самых разных форматах: электронные книги, видеокурсы, веб-курсы, презентации. Это поможет учащимся приобрести знания, необходимые для дальнейшего технического совершенствования, обрести уверенность в своих силах.

2. А. Носов. Гитарная школа.

Здесь имеются мультимедийные пособия и ноты для гитары соло; песен и романсов с гитарным аккомпанементом; для ансамблей гитаристов; уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.); упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера. Имеются словари, справочные материалы.

3. А. Николаев. Уроки игры на гитаре в двух частях.

Видео самоучитель игры на шестиструнной классической гитаре. Представлены не только видео занятия но и несколько известных композиций в ансамбле, в одну и в две гитары.

4. Гитара. Уроки мастера для начинающих Д. Агеев.

Один из самых эффективных на сегодняшний день самоучителей игры на гитаре, который позволяет не только основы гитарного мастерства, но и более сложные приемы и техники. Книга и видео курс предназначены для освоения как акустической, так и электрогитары.

5. Интерактивный курс «Гитара. 31 урок с компьютером» С.Притворов

Мультимедийное пособие рассчитано на широкий круг обучающихся: как начинающих, так и тех, кто уже умеет играть. Позволяет научиться сольному исполнению и игре в ансамбле. В качестве учебного материала используются популярные мелодии и песни. При обучении в качестве партнера является компьютер, который исполнит любую партию ансамбля и продемонстрирует сольное исполнение. Курс сопровождается фонограммами, видеофильмами и фотографиями.

6. «Гитара. Полная коллекция» - собрание интерактивных школ игры, нот, табулатур, текстов песен с аккордовыми обозначениями.

Данный мультимедийный комплекс имеет три интерактивных варианта обучения, несколько школ игры, 40000 музыкальных произведений, собраний текстов с аккордами, нотные листы, программы для настройки гитары и редактирования нотных записей.

7. А. Кравченко. Школа игры на гитаре в двух частях.

Это полноценная авторская видео-школа игры на гитаре Алёны Кравченко, с четко выстроенной систематизированной системой обучения. Все уроки структурированы, последовательны.

Каждую из этих мультимедийных интерактивных программ можно использовать в учебном процессе обучения на гитаре в качестве наглядного пособия, а также в качестве вспомогательного средства для повторения пройденного материала, закрепления полученных знаний и выполнения

разнообразных самостоятельных заданий. Тем самым повышается результативность обучения и, главное, пробуждается мотивация, познавательный интерес учащихся к занятиям музыки.

3. Применение нотных цифровых технологий в обучении

Выделяют следующие виды музыкальных компьютерных программ: «музыкальные конструкторы», программы — автоаранжировщики, MIDI — секвенсеры, аудиоредакторы, виртуальные синтезаторы, нотные редакторы. Обращение к той или иной компьютерной программе развивает разные виды музыкальных способностей, а именно композиторские, музыкально-исполнительские, а также способности к звукорежиссерской деятельности [2].

В настоящее время перспективным является использование нотных цифровых технологий в обучении, так как появилась возможность использовать компьютеры, снабженные специальными программами. Они могут запоминать, воспроизводить и редактировать музыку, создавать новые тембры, печатать партитуры. Стало возможным широко использовать компьютер в концертной практике.

При этом цифровые ноты играют роль не только знаков на экране, но непосредственно связаны со звуком и его тембрами (электронные ноты звучат), они становятся мультимедийными учебными материалами (аудио- и видео-ноты обучают музыке), автоматизированным помощником (например, развёрнутые инструментальные нотные партитуры в цифровом формате мгновенно транспонируются), встроенным цифровым модулем (например, к аудио- или видео-редактору). Внедрение нотных средств в область образования стало главным принципом развития нотно-цифровых технологий XXI века, благодаря которым, возможности нотографии стали доступны более широкому кругу пользователей. К тому же в этой области существует немало компьютерных программ для бесплатного пользования, например: нотографическое приложение *MuseScore* Вернера Швейера, 2009г. [4].

В образовательных учреждениях используются две нотно-компьютерные программы — *Finale* (американского происхождения) и

Sibelius (британского происхождения). Программа Sibelius, названная в честь финского композитора, была создана в 1986 году английскими студентами-близнецами Бен и Джонатан Финнами с целью облегчить труд переписчика нот (с 2006 года права на Sibelius принадлежат североамериканской корпорации Avid Technology, г. Бёрлингтон). Программа Finale появилась в 1988 году, её создал американский программист Фил Фарранд. В дальнейшем этот нотный редактор стал принадлежать компании MakeMusic. Эти программы позволяют осуществлять набор нотного текста с целью ознакомления с новым музыкальным произведением, особенно при сложностях с чтением и разбором нот; дают возможность создания и записи учащимися собственных сочинений, аранжировок, партий для ансамбля.

Кроме того, цифровой нотный редактор сегодня эффективен в проигрывании партитур. Например, работает в режиме «human playback» (очеловеченного звучания), то есть с запрограммированными элементами особенностей звукоизвлечения инструментов.

Программа Finale позволяет использовать в учебном процессе большое количество по-разному настраиваемых заданий музыкального образования: всевозможные карточки-задачи, головоломки, упражнения и развёрнутый словарь музыкальных терминов. Интеграция нотного редактора Finale в образовательную систему настолько велика, что существует даже возможность интерактивного взаимодействия между компьютером, учеником и преподавателем. К слову, весьма продуктивное интерактивное представление нотной графики ярко выражено в программе SmartMusic (MakeMusic).

В заключении, стоит отметить, что Finale активно используется при создании музыки (саундтреков) театра, телевидения, видеоигр, кинематографа. К примеру, музыка оscarоносного игрового фильма «Авиатор» (2004, режиссёр Мартин Скорсезе, композитор Ховард Шор) и оscarоносного же мультфильма «Рататуй» (2007, режиссёр Брэд Бёрд,

композитор Майкл Джаккино) была исполнена и записана симфоническим оркестром по нотам, изготовленным в данном компьютерном редакторе.

Можно с уверенностью сказать, что сегодня музыкальный звук и нотография соединяются в универсальном языке цифрового искусства и образования. Не случайно, что интерес к его созданию часто проявляли вовсе не программисты, а музыканты, обратившиеся к компьютерным средствам и создавшие первые версии цифровых нотных редакторов.

Заключение

В настоящее время использование компьютерных технологий в обучении на гитаре интенсивно развивается, но, к сожалению, пока применяются далеко не везде, несмотря на широкие возможности их использования. На уроках в музыкальной школе эти технологии используются редко из-за недостатка соответствующей технической базы и невысокой компьютерной грамотности педагогов, в то время как современные школьники достаточно активно пользуются компьютером. Использование компьютерных технологий в обучении на гитаре может не только повысить продуктивность и качество обучения, но и облегчить работу педагогу, потому что эти технологии дают более наглядную и многоплановую информацию об изучаемом предмете.

В перспективе дальнейшей разработки планируется:

- теоретически обосновать возможности включения музыкально компьютерных технологий в процесс обучения игре на гитаре;
- адаптировать современные обучающие музыкально-компьютерные программы к содержанию традиционного процесса обучения игре на гитаре;
- выявить резервы музыкально-компьютерных технологий для повышения эффективности обучения игре на гитаре;
- выявить приемы использования музыкально-компьютерных программ на разных этапах обучения игре на гитаре.

Список литературы

1. Сиддикова Г. Ш. Использование современных компьютерных технологий в системе музыкального образования / Г. Ш. Сиддикова – Текст: электронный // Молодой ученый. — 2016. — №4. — С. 825-829. — [электронный ресурс]. — Режим доступа: URL <https://moluch.ru/archive/108/25925/> (дата обращения: 06.06.2019).
2. Красильников И. М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. / И. М. Красильников – Текст: непосредственный — М.: Экон-информ, 2011. — 192 с.
3. Варламова А.А. Влияние информационных технологий на развитие русского гитарного искусства /А.А. Варламова. – Текст: непосредственный // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2013. –№ 11-2. – С. 162-165.
4. Чернышов А. В. Нотные цифровые технологии: конвергенция / А.В. Чернышов. – Текст: электронный // ЭНЖ "Медиамузыка". № 2 (2013). [электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/2_1.html (дата обращения: 03.06.2019).
5. Phillips D. Music Notation Programs: Recent Releases / D. Phillips. – Текст: электронный // Linux Journal. 2008. Feb., 25. [электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.linuxjournal.com/content/music-notation-programs-recent-releases> (дата обращения: 03.06.2019).