

**Муниципальное бюджетное учреждение
образовательная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 им. Г.А. Корепанова»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок освоения программы 8 лет

г. Ижевск, 2022

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ОО ДО «ДШИ №1»
29 августа 2022 г.
(Протокол №1)

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ОО ДО «ДШИ №1»
30 августа 2022 г.
(Протокол № 5)

«Утверждаю»
Директор
МБУ ОО ДО «ДШИ №1»
В.В. Фролов
Приказ № 30-д от 31.08.2022г.

Составитель:

Лысова Елена Георгиевна

преподаватель фортепиано, заведующий фортепианным отделением
МБУ ОО ДО «Детская школа искусств №1 им. Г.А. Корепанова»
Заслуженный работник культуры УР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»: Срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения

инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- развитие личностных качеств учащихся: трудолюбия, творческой инициативы, ответственности, объективной самооценки, культуры поведения;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с

учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7.5	7.5	8.5	8.5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе следует придерживаться принципов постепенности и целесообразности. Трудность изучаемого материала должна соответствовать уровню развития учащегося. Допускается использование в работе произведений с уровнем сложности предшествующего или последующего года обучения. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Технические требования:

мажорные гаммы (До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа) и минорные гаммы (ля, ми, ре) – в 2 октавы (отдельно каждой рукой); мажорные гаммы (Си, Фа-диез, До-диез) – для ознакомления – в 1 октаву (отдельно каждой рукой); тонические трезвучия с обращениями (отдельно каждой рукой), хроматические гаммы – в пройденных тональностях.

За год учащийся должен выступить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Концерт - (1-2 пьесы)	Экзамен – (полифония, этюд, крупная форма или пьеса)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

- Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
 Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
- Гендель. Г. Две сарабанды
- Дьепар Марш, Бурре
- Кригер И. Менуэт ля минор
- Моцарт В. Менуэт До мажор, Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
- Моцарт Л. Менуэт Фа мажор, Менуэт ре минор, Бурре ре минор
- « На горе,горе» украинская народная песня (обр.Н Лысенко)
- Павлюченко С. Фугетта ля минор
- Перселл Г. Ария ре минор
- Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор
- Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

- Гнесина Е. " Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
- Черни К. Соч. 139 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

- Беркович И. Сонатина Соль мажор; Вариации на русскую тему ми минор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор; Соч.46. Тема с вариациями
- Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор
- Шитте Ф. Сонатина До мажор

4. Пьесы

- Берлин Б. Обезьянки на дереве

- Бетховен Л. Танец До мажор
- Гедике А. Соч. 36. «60 легких фортепианных пьес»: Танец, В лесу ночью
- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Маленькая сказка
- Йордан А. Охота за бабочкой
- Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
- Литовко Ю. Пьеса ля минор
- Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
- Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.2 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная,
Мотылёк, Вальс До мажор
- Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
- Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
- Роули А. В стране гномов
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
- Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
- Штейбельт Д. Адажио ля минор
- Шуман Р.Соч.68 «Альбом для юношества»: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- Моцарт Л. Бурре ре минор
- Черни К. Соч.139 «Этюды для начинающих» №22
- Гречанинов А. В разлуке

Вариант 2

- И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
- К. Черни-Гермер (1-я часть) Этюд №15
- Штейбельт Д. Адажио

Вариант 3

- И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7

А. Гедике Сонатина До мажор

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер (1-я часть) Этюд № 32

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер (2-я часть) Этюд №6

В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 8-10 этюдов,

- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, гармонизация мелодий с использованием простейших гармонических оборотов:

T-D-T, T-S-T, T-S-D-T (в виде трезвучий).

Работа над гаммами и упражнениями: мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа в прямом движении двумя руками в две октавы; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы: ля, ми, ре - в прямом движении двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями (отдельно каждой рукой), арпеджио короткие по 4 звука (отдельно каждой рукой). Хроматические гаммы в пройденных тональностях (отдельно каждой рукой).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
1-я четверть – зачёт по самостоятельной работе (1-2 пьесы); - концерт (1 пьеса)	3-я четверть – концерт (1 пьеса)
2-я четверть – академический зачёт (полифония, пьеса)	4-я четверть – экзамен (полифония, крупная форма, пьеса или этюд)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» Менуэт Соль мажор (№7),
Полонез соль минор (№11), Марш Ре мажор
- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" Тетрадь I (по выбору)
- Гендель Г. Менуэт ре минор, Менуэт ми минор
- Корелли А. Сарабанда ми минор
- Моцарт Л. Буррэ, Марш
- Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор

2. Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
- Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
- Лакк Т. Соч.172. Этюды
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды
- Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

- Беркович И. Сонатина До мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Сонатина Фа мажор
- Гайдн Й. Легкие сонаты
- Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Хаслингер Т.	Сонатина Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.123 "Бусинки", соч.98 Мой первый бал, Моя лошадка
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Марш деревянных солдатиков, Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка, Грустная сказка, Заводная кукла
Шуман Р.	Соч.68 Мелодия, Марш, Смелый наездник, Дед Мороз, Веселый крестьянин, возвращающийся с работы

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Корелли Сарабанда ми минор
Хаслингер Т. Сонатина Соль мажор I часть
Черни К.(ред. Гермера) 1-я часть Этюд №17

Вариант 2

И.С.Бах («Нотная тетрадь А.М.Бах») Менуэт Соль мажор (№7)
Бетховен Сонатина Соль мажор I часть
Черни К. (ред. Гермера) 1-я часть Этюд № 32

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан соч.37 Этюд №10

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер 2-я часть Этюд № 4

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Работа над гаммами: мажорные гаммы «диезные» – до 5 знаков, «бемольные» – до 3 знаков и минорные (до 3 знаков) в прямом движении двумя руками, в противоположном движении с симметричной аппликатурой в 2- 4 октавы. В них:

- тонические трезвучия с обращениями двумя руками;
- короткие арпеджио по 4 звука двумя руками;
- длинные арпеджио без обращений отдельно каждой рукой;
- доминантсептаккорд (построение и разрешение в тональности, длинное арпеджио без обращений отдельно каждой рукой);
- хроматические гаммы двумя руками.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация) и термины. Список музыкальных терминов, рекомендованных к

изучению, утверждается на заседании отдела.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
1-я четверть – зачёт по самостоятельной работе (1-2 пьесы); - академический концерт (1 пьеса); Технический зачёт (гаммы, этюд)	3-я четверть – концерт (1 пьеса) Технический зачёт (гаммы, этюд, термины)
2-я четверть – зачёт (полифония, пьеса)	4-я четверть – экзамен (полифония, крупная форма, пьеса)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман	Фугетта До мажор
Бах И. С.	«Нотная тетрадь А.М.Бах»: Менуэт №7 Соль мажор, Полонез № 19 соль минор; « Маленькие прелюдии и фуги» 1-я тетрадь: № 2 До мажор, № 5 ре минор, № 8 Фа мажор, №10 соль минор; 2-я тетрадь: № 2 до минор, № 3 ре минор; «Двухголосные инвенции»: До мажор «Сарабанда» и «Ария» из Французской сюиты до минор
Гендель Г.	«Сарабанда с вариациями» ре минор
Моцарт В.	Ария Соль мажор
Мясковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
Циполи Д.	Фугетта ми минор

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 11,20,22,23,24
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" (редакция Гермера) Соч.139, тетради 3,4; Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бенда И.	Сонatina ля минор
Бетховен Л.	Сонatina Фа мажор
Глиэр Р.	Соч. 43 №6 Рондо Соль мажор
Диабелли А.	Сонatina Фа мажор
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Грациоли Т.	Сонatina Соль мажор
Кабалевский Д.	Сонatina ля минор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины До мажор, Фа мажор, Ре мажор
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор; Соч.55 №1 Сонatina До мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Мелартин Э.	Сонatina соль минор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глинка М.	Чувство
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38 «Лирические пьесы»: Вальс ля минор, Танец эльфов, Песня сторожа, Народный напев
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Кабалевский Д.	Токкатина, Медленный вальс
Майкапар С.	Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор, Шиповник
Мелартин Э.	Менуэт соль минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Сказочка
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"

Свиридов Г.	Парень с гармошкой
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»: Итальянская песенка, Немецкая песенка, Похороны куклы, Новая кукла, Мазурка, Полька, Хор (В церкви)
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Контрданс, Танец
Шуман Р.	Соч.68. «Альбом для юношества»: Весёлый крестьянин, Сицилийская песенка, Смелый наездник, Маленький романс

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С. Бах Маленькая прелюдия №8 Фа мажор

Черни К. (ред. Гермера) I часть Этюд № 42

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1-ая часть

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия №7 ми минор

К. Черни-Гермер (1-я часть) Этюд № 50

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К.Черни-Гермер 2-я часть Этюд № 10

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

К. Черни Соч.299, Этюд № 1

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни Соч.299, Этюд №4

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В течение учебного года с учениками прорабатывается 14-19 различных музыкальных произведений (из них 3-4 в порядке ознакомления):

2 -3 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

5-7 пьес, 5-7 этюдов

2-3 пьесы для самостоятельной работы (сложностью на 1-2 класса ниже).

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
1-я четверть – зачёт по самостоятельной работе (1-2 пьесы); – конкурс этюдов, технический зачёт (гаммы)	3-я четверть – технический зачёт (гаммы, этюд, термины)
2-я четверть – зачёт (полифония И.С.Баха, пьеса)	4-я четверть – экзамен (полифония, крупная форма, пьеса)

Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Список конкурсных этюдов:

К. Черни-Гермер (часть II) Этюды №№ 5,6,8,12,18,27; К.Черни op. 299 Этюды №№ 1,2,4,5,11.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа, изучаются музыкальные термины.

Требования по гаммам:

Мажорные гаммы (тональности до 5 знаков) в прямом движении в 4 октавы, в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой; минорные тональности до 3-х знаков двумя руками в прямом движении в 4 октавы. В них:

- тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками.
- арпеджио: короткие двумя руками, длинные с обращениями двумя руками;
- доминантовый септаккорд в виде длинного арпеджио без обращений двумя руками;
- хроматические гаммы двумя руками в 4 октавы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» 1-я тетрадь: №1 До мажор, №3 до минор, № 5 ре минор, №6 ре минор, №7 ми минор, №8 Фа мажор, №12 ля минор; 2 тетрадь: №1 До мажор, № 3 ре минор, №4 Ре мажор, №6 ми минор;
«Маленькая двухголосная фуга» до минор
Двухголосные и трехголосные инвенции (по выбору)
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Сюиты Соль мажор, ми минор, Фа мажор (части по выбору)
- Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуги: До мажор, ля минор
- Мясковский Н. Соч. 43 Элегическое настроение (фуга);

2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61, 64 (по выбору)
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Кабалевский Д. Этюд ля минор
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лемуан А. Соч. 37 №№ 26,27,29,31,34,37
- Лешгорн А. Этюды соч. 65, 66 и соч.136
- Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
- Черни К. Этюды (ред.Гермера) часть II №№ 7,8,10,12,25 – 32;
Соч. 299 (по выбору)

3. Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Вебер К.	Сонatina До мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонatina ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатины Фамажор, Си-бемоль мажор
Кулау Ф.	Соч 20. Сонatina До мажор, Соч. 55 Сонatina №1 До мажор
Моцарт В.	«Шесть сонатин»: №2 Сонatina Ля мажор №4 Сонatina Си-бемоль мажор №6 Сонatina До мажор
Моцарт В.	Сонаты: №15 До мажор, №5 Соль мажор (ред. Гольденвейзера)
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор, Соль мажор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор (соч. 118)

4. Пьесы

Барток Б.	Вечер в деревне, Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Вальс Ми-бемоль мажор
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Гедике А.	Соч.8 Гроза, Скерцо
Глиэр Р.	Соч. 43 Ариэтта, Листок из альбома
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Ибер	Ветреная девчонка
Дебюсси К.	Маленький негритёнок
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Майкапар С.	Соч.33 Элегия, Тарантелла
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка" (по выбору)
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Зимнее утро, Полька, Камаринская, Неаполитанская песенка, Песня жаворонка, Сладкая грёза, Нянина сказка, Баба-яга, Шарманщик поёт

Соч.37. "Времена года": Март, Апрель

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Полька, Лирический вальс

Шуман Р. «Альбом для юношества»: Охотничья песенка, Песенка жнецов,
Дед- Мороз

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (I тетрадь, №1)

Черни К. (ред. Гермера) часть II Этюд № 10

С.Прокофьев Утро

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 2-я часть Рондо

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Черни К. (ред. Гермера) Этюд № 15

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1- я часть

Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

И.С.Бах Маленькая прелюдия Ре мажор (2 тетрадь, №4)

Черни К. (ред. Гермера) Этюд N 27

П.И.Чайковский Сладкая грёза

Клементи М. Соч.38. Сонатина Фа мажор I часть

Вариант 4

Г.Ф.Гендель Аллеманда Соль мажор

Беренс Г. Соч. 61 Этюд № 11

Д. Шостакович Лирический вальс

Й.Гайдн Соната-партита До мажор I часть

Вариант 5

Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни К. Соч. 299 Этюд № 5

Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть

Григ Э. Поэтическая картинка N 1 ми минор

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа, изучаются музыкальные термины.

Работа над гаммами:

мажорные гаммы (тональности до 5-х знаков) в прямом и противоположном движении двумя руками, а также гаммы в терцию и дециму; минорные гаммы (тональности до 4-х знаков) в прямом движении двумя руками, гаммы в терцию и дециму (гармонический вид). В них:

- тоническое трезвучие с обращениями (аккордами по 3 или 4 звука) двумя руками;
- арпеджио короткие и ломаные (двумя руками);
- длинные арпеджио с обращениями (двумя руками);
- доминантсептаккорд - короткие арпеджио по 5 звуков и длинное арпеджио без обращений, (двумя руками);
- хроматическую гамму (двумя руками).

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
1-я четверть – зачёт по самостоятельной работе (1-2 пьесы); - конкурс этюдов; -технический зачёт (гаммы, термины)	3-я четверть – технический зачёт (гаммы, этюд, термины)
2-я четверть – зачёт (полифония, пьеса)	4-я четверть – экзамен (полифония, крупная форма, пьеса)

Список конкурсных этюдов:

К. Черни-Гермер (часть II) Этюды №№ 16,19, 32; К.Черни ор. 299 Этюды №№ 3, 12;
Дювернуа Ж. Соч.120 Этюд До мажор (арпеджио)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии»: 1 тетрадь №1 До мажор, №3 до минор, №9 Фа мажор; 2 тетрадь №4 Ре мажор, №5 ми минор, №6 Ми мажор, Двухголосная fuga Соль мажор, «Маленькая двухголосная fuga» до минор; «Двухголосные инвенции» и «Трехголосные инвенции» (по выбору); «Французские сюиты» (части по выбору)

Гендель Г. Пассакалия соль минор
Сюиты: Соль мажор, соль минор, ре минор, ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Циполи Д. Сарабанда ре минор

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 61 №№ 1-10,25-27, 31,32

БертиниА. «28 избранных этюдов»: №№ 6,9-14,16,17,20

Дювернуа Ж. Соч.120 №№ 4,9,10

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Черни К. «Избранные этюды» (ред. Гермера) 2 часть №№ 12,16, 18, 19, 24,27; Этюды соч.299 №№ 1-5,11,12,29

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты №№ 19, 20; «Лёгкие сонаты»: Ми-бемоль мажор, фа минор, До мажор

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гендель Г.Ф.	Концерт Фа мажор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Гайдн Й.	Сонаты (ред. А.Ройзмана): Ре мажор, Соль мажор (№ 17), Ми мажор (20), Фа мажор №21; Дивертисмент Ре мажор
Дюссек М.	Сонатина Ми-бемоль мажор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор; Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор, Сонатина Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор; Сонаты: №5 Соль мажор, №15 До мажор; Рондо Ре мажор; Фантазия ре минор; Концерт для фортепиано с оркестром №5 Фа мажор
Роули А.	Миниатюрный концерт Соль мажор

4. Пьесы

Глинка М.	Мазурка до минор
Григ Э.	«Лирические пьесы»: Ариэтта, Вальс ми минор, Птичка Народный напев, Листок из альбома, Халлинг соль минор, Соч.3 «Поэтические картинки» №№ 1,3
Гурилёв Н.	Полька-мазурка
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1; Соч.40 Музыкальная табакерка
Кабалевский Д.	Мечты. Новелла
Калинников Н.	Грустная песенка
Мендельсон Ф.	Соч.72 «Детские пьесы» (по выбору) «Песни без слов»: №4 Ля мажор, №6 «Песня венецианского гондольера» соль минор, №9 Ми мажор, №12 «Песня венецианского гондольера» фа-диез минор;
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Слонимский С.	Дюймовочка, Мультфильм с приключениями, Марш Бармалея, Северная песня

Хачатурян А.	Подражание народному
Чайковский П.И.	«Детский альбом»: Утренняя молитва, Игра в лошадки, Неаполитанская песенка, Сладкая грёза, Баба-Яга. «Времена года»: Март, Апрель
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, соч.90: Экспромт Ми-бемоль мажор Музыкальные моменты: фа минор, до минор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор (№9), си минор (№10); Мазурки соч.7, соч.17
Шостакович Д.	Испанский танец «Танцы кукол»: Лирический вальс
Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества»: Отзвуки театра, Зима, Всадник, Северная песня, Песня матросов, Пьеса До мажор, Воспоминание; «Детские сцены» (по выбору) Ор. 124 Фантастический танец

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая двухголосная fuga Соль мажор
Клементи М.	Сонатина Ре мажор I часть
К.Черни	(ред. Гермера) 2 часть: Этюд №27
Р.Шуман	Северная песня

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.	(ред. Гермера) 2 часть: Этюды № 24
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть
С.Прокофьев	Ходит месяц над лугами

Вариант 3

Бах И. С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч.299 Этюд № 3
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть
П.И.Чайковский	Март («Времена года»)

Вариант 4

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Г.Беренс Соч.61 Этюд №10

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Д.Шостакович Романс

Вариант 5

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Мошковский М. Этюд Соль мажор

Бетховен Л. Соната №1, 1-я часть

Э.Григ Весной

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течение учебного года с учеником прорабатывается 11-16 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

2- 4 пьесы

5-6 этюдов

1-2 произведения для ознакомления и самостоятельной работы.

В течение года учащийся должен пройти романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена и др.)

Требования по гаммам:

мажорные гаммы (тональности до 6-ти знаков) в прямом и противоположном движении двумя руками, а также гамму в терцию, дециму, сексту; минорные гаммы (тональности до 5-х знаков) в прямом движении двумя руками, а также гаммы в терцию, дециму, сексту (гармонический вид). В них:

- тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 или 4 звука;
- арпеджио короткие и ломаные, длинные арпеджио с обращениями;
- доминантсептаккорд – короткие и длинное арпеджио без обращений;
- уменьшенный септаккорд - длинное арпеджио без обращений;
- хроматическую гамму. Все виды исполняются двумя руками.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
1-я четверть – зачёт по самостоятельной работе (1-2 пьесы); – конкурс этюдов; - технический зачёт (гаммы, термины)	3-я четверть – технический зачёт (гаммы, этюд, термины)
2-я четверть – зачёт (полифония, пьеса)	4-я четверть – экзамен (полифония. крупная форма (классическая), пьеса)

Список конкурсных этюдов:

К.Черни Соч.299 Этюды №№ 5,8,9,13,24,29,31; Соч. 740 Этюды №№ 1, 2,17;
Беренс Г. Соч. 61 Этюд №13; Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №17; Соч.136 Этюд №8.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. «Маленькие прелюдии»: 1 тетрадь №4 Ре мажор; 2 тетрадь №6 Ми мажор, Трёхголосная fuga До мажор;
«Двухголосные инвенции»: до минор, Ре мажор, фа минор, Соль Мажор, соль минор, Ля мажор, си минор;
«Трёхголосные инвенции» (по выбору); Фугато ми минор;
Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Фа-диез мажор
ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор, соль минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд №1 Ми-бемоль мажор

Беренс Г. Соч. 61 Этюды (по выбору)

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 19,20,1,5 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

Шесть вариаций на шотландскую тему

Бортнянский А. Сонатины: До мажор, Си-бемоль мажор

Вебер К. Анданте с вариациями соль минор

Гайдн Й. Сонаты: Ля мажор (№28), ми минор (№2), Ре мажор (№37),

Фа мажор, соль минор (№4); Рондо Ре мажор;

Концерты: Соль мажор, Ре мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Соч.38 Соната соль мажор, Соната Фа мажор

Мегюль М. Соната Ля мажор

Моцарт В. Сонаты: Ми-бемоль мажор №4, До мажор №15, Фа мажор

№19, Ре мажор №9 (ред. Гольденвейзера);

Концерты №№ 5,17,23;

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.53 Романс Фа мажор
- Бетховен Л. «Багатели» Соч. 33 №3 Фа мажор, №6 Ре мажор; Соч. 119 №№ 1, 3, 5; «Шесть экосезов»
- Бородин А. Маленькая сюита
- Глинка М. Ноктюрн (В разлуке), Тарантелла
- Глиэр Р. Соч. 34 Мелодия, Вальс
- Григ Э. Танец из Йольстера, Кобольд; «Лирические пьесы»: Элегия, Мелодия, Странник, Гаде, Бабочка, Тоска по родине, Домой, Весной, Сновидения, Листок из альбома;
- Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7
- Дебюсси К. «Детский уголок» (по выбору)
- Лист Ф. Утешения (по выбору)
- Мусоргский М. Слеза. В деревне
- Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»; «Песня»
- Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
- Прокофьев С. Гавот фа-диез минор. Гавот из балета "Золушка"
- Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
- Сибелиус Я. Экспромт До мажор, Этюд ля минор
- Спендиаров А. Колыбельная
- Фильд Д. Ноктюрны (по выбору)
- Чайковский П. Соч. 40 Русская пляска, Грустная песенка, Листок из альбома, Вальс Ля-бемоль мажор; Вальс-скерцо ля мажор; «Времена года»: Март (Песня жаворонка), Апрель (Подснежник), Июль (Песня косаря), Октябрь (Осенняя песнь)
- Шопен Ф. Забытый вальс, Кантабиле
- Вальсы: ля минор, си минор, Ля-бемоль мажор, Ми мажор
- Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор
- Экспромты соч. 90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шуман Р.	Соч.124 «Листки из альбома»: Колыбельная, Эльф, Бурлеска; «Лесные сцены»: На опушке леса, Забытые цветы
Шуман Р.	«Альбом для юношества»: Воспоминание
Щедрин Р.	Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах	Трёхголосная инвенция Ми мажор
Лешгорн А.	Соч.66 Этюд №17
Бортнянский А.	Сонатина Си-бемоль мажор I часть
Дебюсси К.	Маленький пастух

Вариант 2

И.С.Бах	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	соч. 299 Этюд № 12
М.Глинка	Вариации «Среди долины ровныя»
Э. Григ	Элегия

Вариант 3

Бах И. С.	Трёхголосная инвенция си минор
Черни К.	Соч.299 Этюд № 23
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Ф. Мендельсон	Песня без слов №14 до минор

Вариант 4

Бах И. С.	Французская сюита Ми-бемоль мажор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюд №2
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть
Ф.Шуберт	Экспромт Ля-бемоль мажор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
Крамер И.	Этюд №1
Ф.Мендельсон	Песня без слов №46 соль минор
В.А.Моцарт	Концерт № 23 (I часть)

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонии,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Требования по гаммам:

- мажорные гаммы (тональности до 7-ми знаков) в прямом и противоположном движении двумя руками, а также гаммы в терцию, дециму, сексту; минорные гаммы (тональности до 6 знаков) в прямом и противоположном движении двумя руками, а также гаммы в терцию, дециму, сексту (гармонический вид). В них:

- тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 4 звука (двумя руками);
- арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями (двумя руками);
- доминантсептаккорд - короткие арпеджио, длинное арпеджио с обращениями (двумя руками),
- уменьшенный септаккорд - короткие и длинное арпеджио без обращений (двумя руками) в данной тональности;
- хроматическую гамму в прямом и противоположном (от «ре» и «соль-диез»)

движении;

- одиннадцать видов длинных арпеджио от белых клавиш.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Первое полугодие	Второе полугодие
1-я четверть – зачёт по самостоятельной работе (1-2 пьесы); – конкурс этюдов; - технический зачёт (гаммы, термины)	3-я четверть – технический зачёт (гаммы, этюд, термины)
2-я четверть – зачёт (полифония, пьеса)	4-я четверть – экзамен (полифония, крупная форма, пьеса, этюд)

Список конкурсных этюдов:

К. Черни Соч. 299 Этюды №№ 13, 24, 29, 31, 33, 38, 40; Соч. 740 Этюды (по выбору);
Крамер И. Этюды №№ 1, 10; Мошковский М. Соч. 72 (по выбору).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Трехголосные инвенции», Фугато ми минор;
«Маленькие прелюдии и фуги»: Прелюдия и fuga ми минор,
Прелюдия и fuga ля минор; «Французские сюиты»,
«Английские сюиты»: ля минор, соль минор;
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги: до минор, фа минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор;
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,

2. Этюды

Аренский А. Соч. 19. Этюд си минор; Соч. 74 Этюды до минор, До мажор
Беренс Г. Соч. 88 Этюды №№ 13, 14, 15
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов (по выбору)
Крамер И. 60 избранных этюдов (по выбору)
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 66 этюды №№ 25 – 32; Соч. 136 Этюды №№ 11, 13, 15 – 22
Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч. 299 №№ 31 – 40; Соч. 740 (по выбору)

3. Крупная форма

Бах И. С. Концерты: ре минор, Ля мажор, соль минор
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. «Шесть вариаций» Соль мажор;
Сонаты: №1 фа минор, №5 до минор, №6 Фа мажор, №10
Соль мажор; Соч. 51 Рондо Соль мажор, Рондо До мажор
Концерт N 1 для фортепиано с оркестром До мажор, 1-я часть;

- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Клементи М. Сонаты: фа-диез минор (1-я часть), Ре мажор (1-я часть)
- Моцарт В. Сонаты (ред. Гольденвейзера): Соль мажор №5, Ре мажор №6, Ре мажор №9, До мажор №10, Фа мажор №12, Си-бемоль мажор №13, №16; Концерты (по выбору)
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

4. Пьесы

- Александров А. Соч. 33 Мелодия
- Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор
- Глиэр Р. Соч. 19 Мелодия, Соч.31 Прелюдия Ми-бемоль мажор
- Глинка М. Ноктюрн (В разлуке)
- Григ Э. «Лирические пьесы»: Ноктюрн До мажор, Шествие гномов, Менуэт «Минувшие дни»; Соч.52 «Сердце поэта»; Соч. 3 «Поэтические картинки» (по выбору); Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
- Дакен Л. «Кукушка»
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Лист Ф. Утешения: №2 Ми мажор, №3 Ре-бемоль мажор
- Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»; Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"; Соч.22 "Мимолетности"
- Рахманинов С. Соч. 3 Мелодия; Соч. 10 Ноктюрн ля минор; Вальс Ля мажор
- Свиридов Г. Прелюд соль минор
- Сибелиус Я. Колыбельная
- Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии (по выбору)
- Чайковский П. "Времена года" (по выбору); Соч. 5 Романс фа минор; Соч.10 Юмореска, Ноктюрн Фа мажор; Ноктюрн до-диез;
- Чайковский П. Соч. 40 Мазурка, Вальс Ля-бемоль мажор, Вальс фа-диез; Соч.72 (по выбору)
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор,

	№15 фа минор, до-диез минор (post.);
	Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
	Шопен-Лист Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 90 Экспромт Ми-бемоль мажор
	Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
	Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
	Соч.99 «Пёстрые страницы»: №№1,3
Щедрин Р.	В подражание Альбенису

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трёхголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч.299 этюд №33
Шуберт Ф.	Экспромт Ля-бемоль мажор
Й.Гайдн	Соната соль минор (1-я часть)

Вариант 2

Бах И. С.	Трёхголосная инвенция ми минор
Черни К.	Соч. 299 Этюд №34
В.А. Моцарт	Соната №12 Фа мажор (1-я часть)
Э.Григ	Ноктюрн

Вариант 3

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №17
Моцарт В.	Концерт №17, 1-я часть
Мендельсон Ф.	Песня без слов № 31 Ми-бемоль мажор

Вариант 4

И.С. Бах	Прелюдия и fuga ля минор («Маленькие прелюдии и фуги»)
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Бетховен Л.	Соната №5 (1-я часть)
П.И.Чайковский	«Май. Белые ночи» («Времена года»)

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1- й том Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор

Мошковский М. Соч.72 этюд №1

Й.Гайдн Соната Ми-бемоль мажор (1-я часть)

С.Рахманинов Мелодия

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (И.С.Баха),
- крупная форма (классическая),
- два этюда на разные виды техники (для поступающих в среднее образовательное учреждение) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

При исполнении экзаменационной программы выпускник должен:

1. Показать навыки качественного владения инструментом, необходимый технический уровень;
2. Понимание стиля, содержания, формы и характера исполняемых произведений.

Продолжается работа над гаммами и чтением с листа. Требования по гаммам: все мажорные и минорные тональности (до 7 знаков), 11 длинных арпеджио от белых клавиш. Технический зачёт – в первом полугодии.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. «Трехголосные инвенции», «Хорошо темперированный клавир»;
«Партиты»: Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор;
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды (по выбору)
- Григ Э. Соч.73 Этюд (Дань Шопену)
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов (по выбору)
- Крамер И. Этюды (по выбору)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11; «Искорки»
- Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э.	Соната ми минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.68 «Прелюдии»
Глиэр Р.	Соч. 26 «Прелюдии»
Глинка-Балакирев	«Жаворонок»
Григ Э.	Соч. 20 Сюита в старинном стиле («Из времён Хольберга»)
Дебюсси К.	«Прелюдии»; «Бергамасская сюита»; «Сюита для фортепиано»
Кабалевский Д.	«24 прелюдии для фортепиано» (по выбору)
Караев К.	«24 прелюдии» (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Утешение» №3, Ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.11 «Прелюдии»; Соч.17 Пастораль; Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	«Песни без слов» (по выбору); «Рондо-каприччиозо»
Мусоргский М.	«Детское скерцо»
Мясковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор; Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор; Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд; Соч.11 Прелюдии (по выбору)
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор; Соч.5 Романс фа минор; Ноктюрн до-диез минор; Соч. 72 Раздумье, Элегическая песнь
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески"

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Бах И. С. Трехголосная инвенция ля минор
Черни К. Соч.299 Этюд N 40
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.740 Этюд № 13
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Мендельсон Ф. Песня без слов №7 ми минор

Вариант 3

- Бах И.С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 4

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор
Клементи М. Этюд №13
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. " Размышление"

Вариант 5

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Черни К. Соч.740 Этюд № 50
Мошковский М. "Искорки"
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34
Мендельсон Ф. Концерт соль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

· наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на академическом зачете, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале, которая может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «+» («отлично»)	Концертное выступление: блестящий пианизм, яркий артистизм, индивидуальный исполнительский почерк
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
5 «-» («отлично»)	Достаточно осмысленное и выразительное исполнение, но имеются некоторые технические (либо динамические) неточности; хорошая ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения; достигнут приемлемый художественный и технический уровень
4 «+» («хорошо»)	Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; технически не все проработано (имеется определенное количество технических погрешностей)
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
4 «-» («хорошо»)	Исполнение с заметными недочетами, с техническими недоработками, наблюдаются симптомы зажатости и недостаточной эмоциональной отзывчивости
3 «+» («удовлетворительно»)	Осмысленное исполнение, но с большим количеством недочетов (в основном, в техническом плане)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
3 « - » («удовлетворительно»)	Очень слабое выступление с большим количеством недоработок и ошибок; отсутствует художественно-музыкальное намерение; слабая техническая подготовка
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и в конце учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте

необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми

программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Бургмюллер Ф. Соч. 105. Этюды для средних и старших классов ДМШ / Ростов на дону, «Феникс»1999
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Геталова О. Визная И. В музыку с радостью / СПб, Композитор, 2011
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для
первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М.,
Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка,

2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М.,1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М.,1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

