

**Муниципальное бюджетное учреждение
образовательная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 им. Г.А. Корепанова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02 ФОРТЕПИАНО**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок освоения программы 8 лет

г. Ижевск, 2022

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ОО ДО «ДШИ №1»
29 августа 2022 г.
(Протокол №1)

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ОО ДО «ДШИ №1»
30 августа 2022 г.
(Протокол № 5)

«Утверждаю»
Директор
МБУ ОО ДО «ДШИ №1»
_____ В.В. Фролов
Приказ № 30-д от 31.08.2022г.

Составитель:

Кузнецова Марина Григорьевна

преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории
МБУ ОО ДО «ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова»,
Заслуженный работник культуры УР

Рецензенты:

Пшеницына Елена Викторовна

преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории
председатель ПЦК
БПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж»,

Гуляева Нина Михайловна

преподаватель фортепиано, методист
МБУ ОО ДО «ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

VII. Приложения

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, и является частью дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика. Он расширяет представление учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Повышение эффективности и качества музыкального образования ставит перед преподавателями детских школ искусств сложные и ответственные задачи. Принципы развивающего обучения и воспитания, все шире проникающие во все формы обучения ДШИ, призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения.

Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих

занятий - воспитанию юного музыканта. Кроме того, педагог-пианист работает неразрывно с педагогом-хормейстером, так как вместе они решают единую педагогическую задачу. По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст, по нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле, получит навык чтения с листа.

Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. В программе также приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218
Общее количество часов на аудиторные занятия	329
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Также **Цель программы** – сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Фортепиано» обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями (или пианино) и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5	5	6	6
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218							
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	10							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Тематический план

Таблица 3

Класс	Тема	Кол. часов
--------------	-------------	-------------------

1	<ol style="list-style-type: none"> 1. введение ребенка в мир музыки; 2. знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; 3. постановка пианистического аппарата; 4. познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; 5. хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано; 6. первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений; 7. выработка слуховых различий простейших длительностей; 8. основные приемы звукоизвлечения (<i>legato</i>, <i>non legato</i>, <i>staccato</i>); 9. развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий. 	32
2	<ol style="list-style-type: none"> 1. владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); 2. знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики; 3. добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; 4. развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно; 5. совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники. 	33

3	<ol style="list-style-type: none"> 1. добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения; 2. понятие основных темповых и динамических обозначений; 3. осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений; 4. накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений; 5. привитие самостоятельности в разборе текста; развитие гармонического, тембро-динамического слуха. 	33
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений; 2. понятие основных темповых, динамических обозначений; 3. освоение пунктирного ритма; 4. понимание музыки, ее формы и содержания; 5. развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; 6. осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов. 	33

5	<ol style="list-style-type: none"> 1. развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов фортепианной техники; 2. совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными; 3. понятие основных темповых и динамических обозначений; 4. формирование активного, самостоятельного, творческого мышления; 5. овладение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью. 	33
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; 2. овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония); 3. добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой; 4. работа над разными видами мелкой и крупной техники; 5. подбор песен с аккомпанементом; 6. чтение 2-х и 3-х-голосных партитур. 	33

7	<ol style="list-style-type: none"> 1. привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки; 2. чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами; 3. освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.); 4. воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки; 5. подбор песен с аккомпанементом; 6. чтение 2-х и 3-х-голосных партитур. 	66
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности; 2. педализация исполняемых произведений; 3. работа над развитием способности мыслить более масштабно; 4. сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур; 5. подбор песен с более сложным аккомпанементом; 6. чтение 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур. 	66

1 класс

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы: освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как: организация рук; дальнейшее освоение ритма; подбор по слуху; слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара.

В 1-й год обучения учащийся должен выступить на зачёте в конце 2 – го полугодия, исполняя два разнохарактерных произведения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых детей) - вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последований пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) в пред позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы ДО мажор и ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список:

Александров А. «Дождик накрапывает»

Бер О. «Темный лес»

Беркович И. «Ехал казак на войну», «Мазурка», «Танец»

Гедике А. «Зайка», «Русская песня», «Ригодон», «Танец»

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»(пьесы по выбору).

Гречанинов А. «Мазурка»

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
 Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса», «Негритянская колыбельная»
 Кабалевский Д. «Ежик»
 Корневская И. «Дождик», «Песенка», «Танец»
 Крутицкий М. «Зима»
 Левитин Ю. «Пастушок»
 Любарский И. «Курочка»
 Майкапар С. «Детская пьеса»
 Мясковский Н. «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»
 Руббах А. «Воробей», «Зайка»
 Салютринская Т. «Палочка- выручалочка»
 Гедике А. Соч.32.» 40 мелодических этюдов» Тетрадь1.
 Черни К.-Гермер Г. «Избранные этюды» Часть 1; № 1 – 7.
 Тюрк Д. «Песенка»
 Филипп И. «Колыбельная»
 Хаджиев П. «Светляки»
 Чайковский П. «Мой Лизочек»
 Шмитц М. «Марш гномиков», «Прыжки через лужу»
 Штейбельт Д. «Адажио»

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения на зачёте

I

1. Кригер И.»Менуэт»
2. Беркович И. «Этюд»(G-dur).

II

1. Берлин Б. «Марширующие поросята»
2. Гнесина Е. «2 этюда»

III

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Штейбельт Д. «Сонатина» (C-dur) 1 часть

2 класс

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; чтение простейших хоровых партитур; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

Во 2 – м классе учащиеся сдают два зачёта, в конце каждого полугодия, исполняя по 2 произведения различной формы (например: этюд и пьесу).

В течение учебного года педагог должен проработать 11-12 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы СОЛЬ мажор и До мажор (1 полугодие) и ФА мажор, ре минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. «Этюды» соч. 70

Беркович И. «2 этюда на тему Паганини»

- Гедике А. «Этюды» соч. 47 (по выбору)
 Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» № 31,33.
 Клементи М. «Этюд» (G-dur).
 Лекуппе Ф. «Азбука» № 3,6,7,9,18,21,25.
 Лекуппе «Этюды» соч. 17 (по выбору)
 Лемуан А. «Этюды» соч. 37 № 5,6,10,17
 Черни К. – Гермер Г. «Избранные фортепианные этюды» ч. I (по выбору).
 Шитте А. «25 маленьких этюдов» op. 108

Полифонические произведения

- Бах И.Х. «Менуэт» (G-dur)
 Бенда И. «Менуэт»
 Моцарт В. «Ария»
 Гендель Г. «Менуэт»
 Перселл Г. «Ария»
 Гедике А. «Прелюдия» (a-moll) соч. 58
 Кригер И. «Менуэт»
 Кригер И. «Бурре»
 Гедике А. «Фугато»
 Гуммель И. «11 легких пьес»
 Данкамб В. «Менуэт для труб»
 Корелли А. «Сарабанда»
 Каттинг «Куранта»
 Кирнбергер И. «Менуэт» (g-moll)

Произведения крупной формы

- Литкова И. Вариации на тему б. н. песни «Савка и Гришка»
 Гедике А. «Сонатина» (C-dur)
 Сорокин К. Вариации на тему р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Хаслингер Т. «Сонатина» № 1, ч. I.

Штейбельт Д. «Сонатина» (C-dur).

«Русская песня с вариациями»

Пьесы

«Контрданс» старинный танец обр. С. Ляховицкая.

Александров А. «Новогодняя полька»

Беркович И. «Маленький вальс», «Русская песня», «Колыбельная»,
«Танец», «Марш», «На опушке»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Гедике А. «20 маленьких пьес для начинающих», «Колыбельная»,
«Марш», «Танец»

Гедике А. «В лесу ночью»

Градески Э. «Счастливые буги»

Гречанинов А. «Колыбельная», «Танец», «Мазурка», «Моя лошадка»

Гречанинов А. «Нянина сказка», «Грустная сказочка», «Счастливая
встреча», «Утренняя прогулка»

Заремба Д. «Весёлый мишка», «Моя мама», «Черепашки танцуют»

Жилинский А. «Латышская народная полька»

Игнатъев В. «Ослик ИА», «Квинты поют», «Упрямые кварталы»

Майкапар С. «В садике»

Кларк Дж. «Марш»

Львов-Компанеец Д.»Полька», «Русская песня»

Любарский Н. «Песня», «Плясовая»

Майкапар С. «2 колыбельные сказочки» соч. 24 № 1,2.

Книппер Л. «Степная – кавалерийская»

Моцарт В. «Колыбельная»

Назарова Т. «Летний дождик»
 Накада Э. «Танец дикарей»,
 Роули А. «В стране гномов»
 Тетцель Э. «Педальная прелюдия»
 Цильхер «У гномов»
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»,
 «Болезнь куклы»
 Шостакович Д. «Марш»

**Произведения, рекомендуемые для исполнения на зачётах
 в течение года**

I

1. Майкапар С. «В садике»
2. Моцарт Л. «Менуэт»(d-moll).

II

1. Виноградов И. «Танец медвежат»
2. Перселл Г. «Ария»

III

1. Штейбельт Д. «Сонатина» (C-dur)
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

3 класс

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

Учащиеся сдают 2 зачёта, в конце каждого полугодия, исполняя по два произведения, различной формы (этюд и пьесу; полифонию и пьесу, и т.д.)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-12 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса). Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы РЕ мажор и ми минор (1 полугодие) и СИ Ь мажор - соль минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т- S -Т или Т- D- Т.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Барток Б. «Этюд» (C-dur)

Беренс «Этюды», соч. 88.

Гедике А. «Этюды» соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35

Гедике А. «Этюды» соч.59, №№ 14,16.

Гедике А. «Этюды» соч.6 (по выбору)

Гедике А. «Этюды» соч.47, №№ 10,16,18,21,26

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетр.IV, №№ 31,33

Дювернуа Ж. «Этюд» соч.176 № 24

Лак Т. «Этюды» соч.172 №№ 5,6,8

Лемуан А. «Этюды» соч.37 №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23

Лешгорн А. «Этюды» соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40

Черни К. (ГермерГ.) «Избранные этюды», тетр. I,

№№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36

Черни К. «Этюды» соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur),№№ 17,24,25,33

Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов»

Полифонические произведения

Бах В.Ф. «Allegro»

Бах И.С. «Волынка»

Бах И.С. «Прелюдия» (C-dur).

Бах И.С. «Менуэт» (c-moll), «Полонез», «Менуэт» (G-dur)

Бах Ф.Э. «Менуэт», «Фантазия»

Гендель Г. «2 сарабанды»

Караманов Д. «Канон»

Кирнбергер И. «Менуэт»

Кирнбергер И. «Менуэт»»

Корелли А. «Сарабанда»(e-moll).

Моцарт Л. «Бурре»(c-moll)

Рамо Ж. «Ригодон»

Циполи Д. «Менуэт»

Крупная форма

Ваньхаль «Рондо»

Гедике А. «Тема с вариациями»

Гедике А. «Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни “Вдоль да по
Речке»

Гнесина Е. «Тема и шесть маленьких вариаций»

Диабелли А. «Сонатина»(d-moll)

Дурнев А. «Тема с вариациями»

Душек «Сонатина»

Жилинский А. «Сонатина»

Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни»

соч.51.

Клементи М. «Сонатина» (С-dur), ч.І, соч.31 № 1

Кулау Ф. «Вариации»(G-dur).

Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни»

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В. «Легкие вариации»

Назарова Т.»Вариации на тему р.н. песни»

Некрасов Д. «Маленькая сонатина»

Рейнеке «Сонатина» (В-dur)

Штейбельт Д. «Сонатина»

Пьесы

Агафонников Н. «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.

Беркович И. «Мазурка»

Бунин «Елочка»

Ваньхаль Я. «Andante», «Allegro»

Гайдн И. «Ариетта»

Гарсиа «Голубь»

Гилли А.Р. «Тихоокеанские пираты»

Градески «По дороге домой из школы».

Гречанинов А. «Вальс».

Дварионас Б. «Прелюдия»

Диттерсдорф К. «Английский танец»

Заремба Д. «Песнь на воде», «Волчонок гуляет по тропинкам в лесу»

Жербин М. «На поляне», «Русский танец»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Караев К. «Веселое происшествие»

Косенко В. «Скерцино»

Косенко В. «Дождик», «Петрушка», «Мазурка», «Сказка», соч.15

Людкевич «Старинная песня».

Майкапар С. «Раздумье», «Маленькая сказочка», «Тревожная минута»

Накада «Танец дикарей»

Рыбицкий Б. «Кот и мышь»

Селиванов Ю. «Шуточка»

Тетцель Э. «Педальная прелюдия»

Ткач Е. «Испанские уличные музыканты»

Фрид Г. «Задумчивый вальс»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла»,

«Немецкая песенка»

Черчилль Ф. «Вальс»(перел. Юмаевой).

Шуман Р. «Первая утрата»

**Произведения, рекомендуемые для исполнения на зачётах
в течение учебного года.**

I

1. Караманов Д. «Канон»

2. Селиванов Ю. «Шуточка»

II

1. Бах И.С. «Волынка»

2. Кулау Ф. «Вариации» (G-dur)

III

1. Рамо Ж. «Ригодон»

2. Шуман Р. «Первая утрата»

IV

1. Черни К. (Гермер Г.) «Этюд №21» (Тетрадь 1)

2. Гречанинов А. «Вальс»

4 класс

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля;
- 3 этюда.

Требования по гаммам: гаммы мажорные и минорные до 2 знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

Учащиеся сдают два зачёта в конце каждого полугодия, исполняя на них по 2 произведения различной формы. В первом полугодии зачёт проходит в форме технического конкурса (см.приложение).

Примерный репертуарный список:***Этюды***

- Гнесина Е. «Педальные этюды»
 Киркор Г. «Этюд» соч.15, № 4
 Майкапар С. «У моря ночью», «Прелюдия-стаккато» соч. 33
 Лапутин С. «Ручеек»(d-moll)»
 Черни К.(Гермер Г.) «Избранные этюды», тетрады I и 2 (по выбору)
 Черни К. «Этюды»соч.599, №№ 63,64,66,73,87
 Шитте Л. «Этюд» соч.95, № 10(«Светлячки»)
 Геллер С. «Этюды» №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur)
 Шитте Л. «Этюды» соч.68, №№ 1,4,6,8
 Бертини А. «Этюды» соч.29, №№3,8»
 Беренс Г. «Этюды» соч.88, №№ 6,7»
 Лешгорн А. «Этюды» соч.65, №№ 13,14,18,25
 Лемуан А. «Этюды» соч.37, №№ 9,23,26
 Гедике А. «Этюды» соч.32, №№ 23,30,32,35
 Бертини А. «Этюды» соч. 100, № 6,17,18

Полифонические произведения

- Арман «Фугетта» (C-dur)
 Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
 Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
 Гедике А. «Прелюдия»
 Гендель Г. «Куранта»(F-dur)
 Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
 Гендель Г. «Фугетта»(C-dur).
 Гуммель И. «Анданте», «Жига»
 Кирнбергер И. «Прелюдия»
 Леонтович Н. «Две украинские песни»

Мартини Д. «Ария».
 Мясковский Н. «Элегическое настроение»
 Пахельбель И. «Сарабанда».
 Скарлатти Д. «Менуэт» (d-moll)
 Телеман Е. «Moderato»
 Циполи Д. «Фугетта»

Крупная форма

Бетховен Л. «Сонатина для мандолины» (c-moll)
 Бетховен Л. «Сонатина» (F-dur)
 Бетховен Л. «Рондо» (F-dur)
 Вебер К. «Сонатина»(C-dur)
 Гуммель И. «Вариации на тирольскую тему»
 Гурлит В. «Сонатина» (G-dur)
 Диабели А. «Сонатина» (F-dur)
 Дюссек И. «Сонатина»№ 4
 Жилинский «Сонатина»
 Клементи М. «Сонатинны» соч. 36, №№ 2,3,4,6
 Кулау Ф. «Вариации»
 Кулау Ф. «Сонатина» № 2,соч.88
 Майкапар С. «Маленькое рондо»
 Сорокин К. «Тема с вариациями»
 Чимароза Д. «Соната» (G-dur)

Пьесы

Бетховен Л. «Немецкий танец»(D-dur)
 Бургмюллер «Баркарола»
 Гедике А. «Миниатюры»соч.8, №№ 2,4,10
 Гедике А. «Предюдия»

Гнесина Е. «Марш»
 Григ Э. «Вальс», «Песня сторожа»
 Дремлюга М. «Лирческая песня»
 Заремба Д. «Весёлые зайцы», «В подводном царстве», «Хорал»
 Кабалевский Д. «Шуточка», «Токката»
 Караев К. «Волчок»
 Косенко В. «Дождик», «Петрушка», «Мазурка», «Сказка», соч.15
 Корепанов А. «Аллегретто грациозо», «Колыбельная», Эхо»
 Майкапар С. «Мелодия», «Скерцино»
 Маргусте А. «Кусочек орехового шоколада»
 Металиди Ж. «Маленькая балерина», «Утро в горах»
 Парцхаладзе А.»18 детских пьес», №№ 2,5,7,11,15
 Пахульский Г. «В мечтах»
 Прокофьев С. «Сказочка», «Марш», соч.65
 Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»(по выбору).
 Скулте А. «Ариетта»
 Тактакишвили Ш. «Колыбельная», «Вальс», «Мелодия»
 Чайковский П. «Вальс», «Новая кукла», «Полька»,
 «Немецкая песенка»(из «Детского альбома»)»
 Шмитц М. «Госпел блюз»
 Шуман Р. «Смелый наездник», «Охотничья песенка»,
 «Маленький романс» соч.68

Ансамбли

- 1.Кабалевский Д. «Наш край»
2. «Как пошли наши подружки» - русская народная песня
- 3.Глинка М. «Полька»
- 4.Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

**Произведения, рекомендуемые для исполнения на зачётах,
в течение года**

I

1. Черни К. – Гермер Г. «Этюд №36», тетрадь 1
2. Шуман Р. «Смелый наездник»

II

1. Гендель Г. “Куранта” (F-dur)
2. Корепанов А. «Аллегретто грациозо»

III

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» (C-dur)
2. Клементи М. «Сонатина» соч.36 №2

IV

1. Лемуан А. «Этюд» соч.37 №9
2. Чайковский П. «Вальс» (из «Детского альбома»)

5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 крупная форма;
- 2-3 этюда;
- 3-4 пьесы различного характера (в том числе ансамбли)

Требования по гаммам: гаммы мажорные и минорные до 3 знаков в прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развернутый.

Учащиеся играют два зачёта, в конце каждого полугодия, исполняя на них 2 произведения различной формы.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. «Этюды» соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16

Беренс Г. «Этюды» соч.88, №№ 15,16,17

Бертини А. «Этюды» соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11.12,13,16,17

Бургмюллер Ф. «Этюды» соч.100 (по выбору)

Гедике А. «Этюд» соч. 47, № 8 (C-dur)

Гедике А. «Скерцо» соч.101, № 4

Геллер С. «Этюды» соч. 46, №№ 4,5,6,7

Геллер С. «Этюды» соч.45, №№ 8,16

Лак Т. «Этюды» соч.75, №№ 1,3,4,5

Лемуан А. «Этюды» соч.37, №№ 9,23,26,35

Лешгорн А. «Этюды» соч.65, №№ 11,18

Лешгорн А. «Этюды» соч.66, №№ 6,9,12

Парцхаладзе С. «В цирке»

Черни К. (Гермер) «Избранные этюды» тетрадь II (по выбору).

Черни К. «Этюды» соч.718, № 19; соч.849, № 11; соч.718, №№ 1,2, 4,6;
соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51

Шитте Л. «Этюды» соч.68, №№ 5,6,7,12,18

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария», «Менуэт» из «Французской сюиты» (E dur)

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетрадь II (по выбору)

Бах Ф.Э. «Фантазия» (d-moll)

Гендель Г. «Аллеманда» (g-moll), «Прелюдия» (C-dur)

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»

Лядов А. «Канон»

Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» (a-moll)

Майкапар С. «Фугетта» (gis-moll)

Моцарт Л. «Ария» (g-moll)

Мясковский Н. «В старинном стиле»

Мясковский Н. «Маленький дуэт»

Рамо Ж. «Две сарабанды»

Скарлатти Д. «Ларгетто»

Циполи Д. «Фугетта» (e-moll)

Крупная форма

Бетховен Л. «Шесть легких вариаций на швейцарскую песню»

Бетховен Л. «Сонатина для клависина»

Ваньхаль Я. «Соната» (A-dur)

Вебер К. «Сонатина» (C-dur)

Гайдн И. «Соната-партита» (C-dur)

Гайдн И. «Лёгкая соната» (G-dur)

Грациоли Дж. «Соната» (G-dur)

Дюссек Я. «Сонатина» (C-dur)

Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»

соч.51

Клементи М. «Сонатинны» соч.36, №№ 3,4

Клементи М. «Сонатинны» соч.37, №№ 1,2

Кулау Ф. «Сонатинны» (по выбору)

Майкапар С. «Сонатина» №2

Рожавская Ю. «Сонатина» (A-dur)

Чимароза Д. «Соната» (B-dur)

Чимароза Д. «Соната» (a-moll)

Пьесы

Александров А. «Сицилиана»

Амиров Ф. «Баллада»
Баневич С. «Сказка о глупом мышонке»
Бетховен Л. «7 народных танцев», «Багатели»
Гедике А. «Миниатюры» соч.8, №№ 5,6.
Глинка М. «Прощальный вальс»
Глиэр Р. «Прелюдия» (Des-dur), «Ариетта», «Мазурка» соч.43
Гречанинов А. «Осенняя песенка»
Грибоедов А. «Два вальса»
Григ Э. «Родной напев»
Гуммель И. «Романс».
Даргомьжский А. «Вальс-табакерка»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Заремба Д. «Мелодия», «Баба Яга», «Карусель»
Кабалевский Д. «Новелла», «Танец»
Корепанов А. «Шутливая песенка», «Вечер у реки», «Полька»
Майкапар С. «Романс», «Драматический отрывок»
Парфёнов И. «Подснежник», «Лесная фиалка»
Прокофьев С. «Утро», «Раскаяние», «Сказочка»
Цильхер П. «Угномов»
Чайковский П. «Зимнее утро», «Итальянская песенка», «Хор»
Шуман Р. «Песня матросов», «Дед Мороз», «Сицилийская песня»

Ансамбли

Аренский А. «Сказка»
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
Шостакович Д. «Шарманка»

**Произведения, рекомендуемые для исполнения на зачётах,
в течение года**

I

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» (d-moll)
2. Рожавская Ю. «Сонатина» (A-dur)

II

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» (c-moll)
2. Дебюсси К. «Маленький негритенок»

III

1. Черни К. (Гермер Г.) «Этюд» №5, тетрадь 2
2. Корепанов А. «Вечер у реки»

IV

1. Лешгорн А. «Этюд» соч.66, №6
2. Прокофьев С. «Утро»

6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3- 4 пьесы разного характера и жанра;
- 2- 3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамбля.

Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4

октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму в 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио – короткие и длинные двумя руками в 4 октавы; доминантовые септаккорды каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс обращениями.

Учащиеся играют 2 зачёта в конце каждого полугодия, исполняя на них два произведения, различной формы.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. «Этюды» соч.61, №№ 4,15,26,27
 Бертини Г. «Этюды» соч.29, №№ 7,10,13,14
 Бертини Г. «Этюды» соч.32, №№ 28,30
 Бургмюллер Ф. «18 характерных этюдов» соч.100. (по выбору)
 Геллер С. «Этюды» соч.61 (по выбору)
 Кабалевский Д. «Этюд» соч.27, № 14(F-dur)
 Караев К. «Волчок»
 Лак Т. «Этюды» соч.172, №№ 6,12,18
 Лак Т. «Этюды» соч.95, №№ 11,12,14
 Лекуппе Ф. «Этюды» соч.22, №№ 15,17,21
 Лешгорн А. «Этюды» соч.66, №№ 11,15,17,21
 Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»
 Черни К. (Гермер Г.) «Избранные этюды» тетрадь II,
 №№ 8,10,12,15,16,17,18.20,27
 Черни К. «Этюды» соч.636, №№ 5,6
 Шитте Л. «Этюды» соч.68, №№ 7,21,23
 Шитте Л. «Этюды» соч.69, №№ 9,11,15
 Шмидт Г. «Этюды» №№ 12,13
 Щедрин Р. «Этюд» (a-moll)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (по выбору)

Бах И.С. «Сарабанда», «Менуэт»,

«Ария» из «Французской сюиты» № 2 (c-moll)

Бах Ф.Э. «Фантазия» (d-moll)

Гендель Г. «Аллеманда» (g-moll)

Гендель Г. «Жига» (d-moll)

Гендель Г. «Пассакалия»

Гендель Г. «Чакона»

Гольденвейзер А. «Фугетта», соч.14

Лядов А. «Канон», соч.34, №2

Майкапар С. «Фуга» (a-moll)

Матессон И. «Фантазия», Дубль», «Менуэт»

Маллер «Две маленькие инвенции»

Мясковский «Охотничья перекличка»

Скарлатти Д. «Ларгетто»

Циполи Д. «Сарабанда» (g-moll)

Шитте «Кукушка»

Крупная форма

Беркович И. «Вариации на русскую тему» (по выбору)

Бетховен Л. «Шесть вариаций» (G-dur)

Вебер К.М. «Анданте с вариациями»

Гайдн И.»Соната-партита» (C-dur)

Грациоли Г. «Соната» (G-dur).

Диабелли А. «Сонатина» соч 168, 3 часть..

Кабалевский Д. «Легкие вариации» соч.40. (a-moll).

Кабалевский Д. «Легкие вариации» соч.40. (D-dur).

Клементи М. «Сонатины» соч.36, №№ 4,5,6

Кулау Ф. «Сонатины» (по выбору)

Моцарт В. «Соната» ля мажор, 1 часть.
Плейель И. «Сонатина» №15 (C-dur)
Скарлатти Г. «Сонаты» (по выбору)
Сорокин К. «Вариации на русскую народную тему» соч.10
Чимароза Д. «Соната» (G-dur)
Шуман Р. «Детская соната» соч.118, № 1

Пьесы

Амиров «Лирический танец».
Бах Ф.Э. «Весна»
Бетховен Л. «К Элизе»
Болденков Ю. «Танец», «Вальс», «Ссора»
Гайдн И. «Allegro»(A-dur)
Гедике А. «Миниатюра»
Глазунов А. «Три пьесы»
Глинка М. «Мазурка» (C-dur)
Глинка М. «Прощальный вальс»
Глиэр Р. «Мазурка» соч.19, № 1
Глиэр Р. «Романс» соч.31, № 7
Гречанинов «Вальс»
Григ Э. «Странник»
Григ Э. «Халлинг»(g-moll)
Гурилев Л. «Прелюдия» (cis-moll)
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Корепанов А. «Грустная песенка»
Купревич А. «Элегическая серенада»
Лядов А. «Маленький вальс»
Корепанов-Камский Г. «Знакомый наигрыш», «Танец»
Майкапар С. «Лирическая пьеса»
Майкапар С. «Прелюд» (c-moll)

Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)

Мусоргский М. «Слеза»

Прокофьев С. «Вальс», «Вечер», «Раскаяние»,

«Ходит месяц над лугами» (из цикла «Детская музыка»)

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Слонимский С. «Марш Бармалея», «Дюймовочка»,

«Мультфильм с приключениями»,

«Сокровища Южного моря», «Посвящение Сибелиусу»

Фильд Дж. «Ноктюрн»

Хачатурян А. «Подражание народному»

Шопен Ф. «Прелюдия» (h-moll)

Шуман Р. «Отзвуки театра», «Песня итальянских моряков», «Зима»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Ансамбли

Грибоедов А. «Вальс»

Моцарт В. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»

«Санта-Лючия» - итальянская народная песня

Холзман А. «Регтайм»

Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Произведения, рекомендуемые для исполнения на зачётах, в течение года

I

1. Гайдн И. «Соната-партита» (C-dur)

2. Григ Э. «Листок из альбома»

II

1. Гендель Г. «Пассакалия»

2. Корепанов-Камский Г. «Знакомый наигрыш»

III

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» (C-dur)
2. Вебер К. «Анданте с вариациями»

IV

1. Беренс Г. «Этюд» соч.61 №15
2. Слонимский С. «Марш Бармалея»

7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамблевых произведения.

Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные в 4 октавы; доминантовые септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

Учащиеся играют два зачёта, в конце каждого полугодия, исполняя на них по 2 произведения различной формы.

Примерный репертуарный список:***Этюды***

- Беренс Г. «Этюды» соч.61 (по выбору).
- Бертини А. «Этюды» соч.29, № 10,18
- Бургмюллер Ф. «18 характерных этюдов» соч.100 (по выбору)
- Геллер С. «Избранные этюды для фортепиано», №№ 25,26.
- Геллер С. «Этюды» соч.46, № 6
- Герц К. «Этюды» соч.179, №№ 2,9
- Лекуппэ П. «Этюды» соч.22, №№ 16,22,24
- Лешгорн А. «Этюды» соч.66, №№ 7,12,15,25
- Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»
- Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 (h-moll)
- Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 58 № №7,8 (A-dur)
- Черни К. (Гермер Г.) «Избранные этюды» тетрадь II (по выбору)
- Черни К. «Этюды» соч.299, №№ 5,6,10
- Шитте Л. «Этюды» соч.68, №№ 12,19,21,23

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (по выбору)
- Бах И.С. «Трехголосная инвенция» (a-moll)
- Бах И.С. «Трёхголосная фуга» (C-dur)
- Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору)
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Гендель Г. «Чакона»
- Кабалевский Д. «Прелюдия и фуга» (e-moll)
- Кригер И. «Куранта и сарабанда» (e-moll)
- Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» (e-moll)
- Маттесон И. «Большая фуга»

Мясковский Н. «В старинном стиле»

Мясковский Н. «Элегическое настроение»

Хачатурян А. «Инвенция» (f-moll)

Хренников Т. «Инвенция» (G-dur)

Шостакович Д. «Прелюдия» соч.34, №4

Крупная форма

Бах Ф.Э. «Рондо» из Сонаты (h-moll)

Беркович И. «Вариации на русскую тему» (по выбору)

Бетховен Л. «Легкая соната» (g-moll), соч.49

Бетховен Л. «Соната» №20 (G-dur)

Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему»

Бетховен Л. «Рондо» (A-dur)

Гайдн И. «Соната» (D-dur) части I и III

Гендель Г. «Соната-фантазия» (C-dur) части II и III

Жилинскис А. «Сонатина» (G-dur)

Захаров А. «Сонатина»(G-dur)

Клементи М. «Сонаты» (по выбору)

Кулау Ф. «Сонатини» (по выбору)

Скарлатти Д. «Соната» (a-moll)

Чимароза Д. «Сонаты» (по выбору)

Пьесы

Бабаджаниян А. «Мелодия»

Бородин А. «Грезы», «Ноктюрн»

Гаврилин В. «3 танца»

Глинка М. «Разлука»

Глиэр Р. «Грёзы» соч.31, №4

Гречанинов А. «Жалоба» соч.3, №1

Григ Э. «Кобольд», «Халлинг»
Гурилев Л. «2 прелюдии», «Полька-мазурка»
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Дворжак А. «Юмореска»
Кабалевский Д. «Прелюдии» (по выбору)
Корепанов А. «Часики», «Марш фарфоровых статуэток»
Лысенко М. «Грустный напев», «Элегия»
Лядов А. «Прелюдии» соч. 31 № 2, соч. 33 № 1
Майкапар С. «Лирические пьесы» (по выбору)
Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 № 6
Мясковский Н. «Причуда»
Назирова Э. «Прелюдии» (по выбору).
Прокофьев С. «Гавот», «Раскаяние», «Вечер»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Скрябин А. «Прелюдия» (cis-moll)
Хачатурян А. «Подражание народному»
Фильд Дж. «Ноктюрн»
Чайковский П. «Подснежник», «Песня жаворонка» (цикл «Времена года»)
Чайковский П. «Песенка без слов» соч.40, №26
Черезов С. «Наигрыш на чипчиргане», «Маленькое шествие»
Шопен Ф. «Прелюдии» (по выбору)
Шостакович Д. «Испанский танец»
Шуман Р. «Воспоминание» соч.68, №27

Ансамбли

- 1.Добронравов А. «Как упоительны в России вечера»
- 2.Лей Ф. «Мелодия» из к/ф «Эммануэль»
- 3.Шереметьев Б. «Я вас любил»

**Произведения, рекомендуемые для исполнения на зачётах,
в течение года**

I

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» (F-dur)
2. Бабаджанян А. «Мелодия»

II

1. Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» (a-moll)
2. Мендельсон Ф. «Песня без слов» соч.30, № 9 (E-dur)

III

1. Маттесон И. «Большая fuga»
2. Черезов С. «Наигрыш на чипчиргане»

IV

1. Майкапар С. «Стаккато-прелюдия»
2. Бах Ф.Э. «Рондо» из Сонаты (h-moll)

8 класс

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3– 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Годовые требования по гаммам (см. годовые требования за 7 класс).

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

В первом полугодии зачёт проходит в форме технического конкурса (см. приложение), на котором учащиеся исполняют 2 произведения:

-этюд и пьесу (согласно положению о конкурсе)

В конце учебного года учащиеся сдают выпускной экзамен.

Программа выпускного экзамена состоит из 3 произведений:

-полифоническое произведение;

-пьеса;

-этюд.

За месяц до выпускного экзамена, учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушивании, а также на классных концертах.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г. «Этюд» соч. 61, № 4

Беренс Г. «Этюд» № 6. Соч. 88 (a-moll)

Беренс Г. «Этюд» соч. 61, № 15(C-dur)

Бертини А. «Этюды» соч. 32 (по выбору)

Бюргмюллер «Этюды» соч. 109 (по выбору)

Геллер С. «Этюды» соч. 46 (по выбору)

Келлер Л. «Специальные этюды» соч. 112 (по выбору)

Крамер И. «Этюд» № 1 (C-dur)

Крамер И. «Этюд» № 78 соч. 100 (D-dur)

Лак Т. «Этюды» соч. 75. (по выбору)

Лак Т. «Этюды» соч. 95 (по выбору)

Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).

Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору)

Мак-Доуэл Э. «Искорка» соч.46, №2

Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 (a-moll)

Черни К. «Этюд» № 21, соч. 849. № 6, 19, соч. 636. № 61 соч. 599

Черни К. «Этюды» соч. 299. (по выбору)

Черни К. «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд)

Черни К. - Гермер Г. «Этюды» (2 тетрадь) по выбору

Шитте Л. «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68

Крупная форма

Бах Ф.Э. «Соната» (h-moll)

Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 1 (Es-dur), 1 часть

Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 2 (f-moll), 1 часть.

Бетховен Л.В. «Соната» № 19

Бортнянский Д. «Рондо» из Сонаты (C-dur)

Гайдн Й. «Сонаты» (по выбору)

Глинка М. «Вариации» на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

Гречанинов А. «Сонатина» (F-dur)

Гурилев «Русская песня с вариацией»

Диабелли А. «Рондо» соч. 168, № 1, (F-dur)

Диабелли А. «Сонатина» соч. 151, (G-dur)

Жилинский А. «Сонатина» (G-dur)

Клементи М. «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору)

Клементи М. «Сонаты» (по выбору)

Кулау Ф. «Сонатинны» (по выбору)

Моцарт В. «Сонаты» (по выбору)

Раков Н. «Сонатина» (a-moll)

Скарлатти «Сонаты» (по выбору).

Полифонические произведения

Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (по выбору)

Бах И.С. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» (g-moll) и (d-moll)
(переложение для фортепиано Кабалевского Д.)

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору)

- Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору)
- Гендель Г. «Каприччио» (g-moll)
- Гендель Г. «Сарабанда», «Жига», «Прелюдия», «Аллеманда»
(сборник «12 легких пьес»)
- Гендель Г. «Сюиты» (E-dur ,e-moll, d-moll)
- Гендель Г. «Фантазия» (e-moll)
- Гендель Г. «Фуга» №1
- Гендель Г. «Фугетты» № 5 (F-dur) и № 6 (C-dur)
- Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7
- Кабалевский Д. «Фуга» № 1
- Лядов «Канон» соч. 34, №2
- Лядов А. «Фуга» (h-moll) соч. 78, № 4
- Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» (a-moll)
- Мясковский Н. «Фуга» (d-moll), соч. 78.
- Телеман Ф. «Фантазия»
- Циполи Д. «Прелюдия»

Пьесы

- Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре
картинки»
- Алябьев А. «Из котильона»
- Амиров А. «Лирический танец», «Марш»
- Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, № 2
- Глиэр Р. «В полях», «Русская песня»
- Григ Э. «Народная мелодия»
- Делло-Джойо Н. «Безделушка»
- Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4
- Корепанов А. «Дорога в школу», «Скакалка»
- Корепанов Г. «Скерцо»

Лысенко Н. «Элегия»
Лядов А. «Вальс». Соч. 9. № 1
Лядов А. «Прелюдии» (по выбору)
Лядов А. «Элегия» соч. 41, № 3.
Майкапар С. «Ноктюрн», «Прелюд»
Мак-Доуэлл Э. «Негртянская песня», «Осенью»
Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)
Металлиди Ж. «Маленькая балерина»
Мусоргский М. «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».
Прокофьев С. «Гавот», соч. 25
Прокофьев С. «Мимолетности» (по выбору)
Прокофьев С. «Сказки» из цикла «Сказки старой бабушки»
Ревуцкий Л. «Песня»
Рубинштейн А. «Ноктюрн»
Сибелиус Я. «Гвоздика»
Сметана Б. «Поэтическая полька»
Чайковский П. «Белые ночи», «Осенняя песня» (цикл «Времена года»)
Черезов С. «Зимняя дорога»
Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы»
Шостакович Д. «Прелюдии» соч. 34. (по выбору)
Шуман Р. «Одинокие цветы»

**Список музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения
на выпускном экзамене в 8 классе (итоговая аттестация)**

I

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» (f-moll)
2. Лешгорн А. «Этюд» (A-dur), соч. 66.№ 7

4. Рубинштейн А. «Ноктюрн»

II

1. Кабалевский Д. «Фуга» № 1
2. Шуман Р. «Одинокие цветы»
4. Геллер С. «Этюд» № 3, соч. 46

III

1. Гендель Г. «Фугетта» №5 (F-dur)
2. Черезов С. «Зимняя дорога»
3. Беренс Г. «Этюд» соч.61, №4

IV

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» (a-moll)
2. Металлиди Ж. «Маленькая балерина»
4. Герц А. «Этюд» соч. 179, № 9, Ре мажор.

V

1. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» (a-moll)
2. Чайковский П. «Осенняя песня» из цикла «Времена года»
4. Черни К. «Этюд» соч. 299, № 5, (C-dur)

VI

1. Шитте Л. «Этюд» №21, соч.68
2. Григ Э. «Народная мелодия»
4. Лешгорн А. «Этюд» соч. 66, № 25

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные

художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Требования к уровню подготовки обучающихся по классам

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

2 класс***Учащийся должен знать:***

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс***Учащийся должен знать:***

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;

- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

5 класс***Учащийся должен знать:***

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;

- охватить в целом произведения крупной формы.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

7 класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

8 класс

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Требования к уровню технической подготовки учащихся

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц

локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания.

Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную проверку и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачётах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДШИ.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, конкурсов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация выпускников представляет форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена** за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится МБУ ОО ДО «ДШИ №1 им.

Г.А.Корепанова» самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаётся экзаменационная комиссия.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации, и прослушивание.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, учащийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях-концертах, отчетных концертах ДШИ, вечерах и т.д.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

В школе ведется книга, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровней класса
- Качество исполнения, прослушанность ткани произведения
- Эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения
- Исполнительскую волю

- Техническую оснащенность
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Работоспособность
- Различные поощрительные моменты

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и

свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления в течение учебного года.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставляя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

- использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);
- не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за “корректную игру”.

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы – **урок**, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии,

гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно - уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно - уроков будет возрастать. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки;

определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

К концу рассматриваемого отрезка (1-4 классы) обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

В старших классах (5-9 классы) используются разные формы и методы работы, и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное - потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым

представлениям, соответствует нотному тексту.

Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы.

Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Составление индивидуального плана и выбор репертуара

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отражать развитие учащегося в течение учебного года, его отношений к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована

работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В ДШИ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделениях наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

1. эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;
2. воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;
3. помогают осваивать трудности классического репертуара;
4. помогают воспитывать вкус учащегося.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре

должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Техническое развитие

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и

исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
30. Заремба Д. Приглашение к путешествию II часть/Ижевск,2007
31. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
32. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
36. Корепанов А. Дорога в школу (сборник пьес для фортепиано) /Ижевск 2015
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
39. Детские пьесы композиторов Удмуртии для фортепиано/ Ижевск 1989
40. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
41. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
42. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
43. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
44. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
45. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
46. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
47. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
48. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

49. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
50. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
51. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
52. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
56. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
57. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
58. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
59. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
60. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
61. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
62. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
63. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
64. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
65. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
66. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
67. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
68. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
69. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
70. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я.

Мильштейна М., Музыка, 2011

71. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
73. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
74. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
75. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
76. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Примерный репертуарный список хоровых партитур (младший хор)

- “Зеленейся мой зеленый сад”, русская народная песня в обработке В. Соколова*
- “Зайчик и лисичка”, укр. нар. песня в обр. В. Соколова*
- “Козел и коза”, укр. нар. песня в обр. В. Соколова*
- “Птичий ужин”, литовск. нар. песня в обр. Т. Попатенко*
- “Ай – я, жу – жу”, латышская нар. песня в обр. В. Соколова*
- “Весна – красна на весь свет”, белорусск. нар. песня в обр. С. Полонского*
- “В гостях у вороны”, муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука*
- “Елка”, муз. В. Шафранникова, сл. Т. Масенко*
- “Спокойной ночи”, муз. Д. Кабалецкого, сл. В. Викторова*
- “Колыбельная”, чешская нар. персня в обр. И. Шишова*
- “Вечерняя песня” муз. С. Монюшко*
- “Журавель”, муз. Г. Смирновой, сл. П. Воронько*
- “Радуга”, муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Дербенев*

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
4. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
6. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
8. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
9. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
10. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
11. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
12. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
13. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
14. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
15. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
16. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
17. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
18. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
19. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
20. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
21. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
22. Фортепиано, 2004, №№3,4
23. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
24. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
26. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
27. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
28. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.,

2005

29. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
31. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
32. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
33. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
34. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
35. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
36. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
38. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
39. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
40. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
41. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
42. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985
43. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
44. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
45. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
46. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Музыкальные термины

2 класс

legato – связно, non legato - не связно, staccato - отрывисто

Allegro – быстро, Allegretto - медленнее, чем Allegro

Andante - спокойно

Andantino - более подвижно, чем Andante

Adagio — медленно

Moderate - умеренно.

Динамические оттенки – Форте(f), Пиано(p), mF, mP. Крещендо, диминуэндо.

Реприза.

3 класс

Presto - очень быстро

Largo - широко, величественно

Lento - протяжно

Vivo - живо

a tempo - в первоначальном темпе

ritenuto – замедляя. allergando - ускоряя

sostenuto - сдержанно

espressivo - с чувством, выразительно

dolce — нежно

leggiero - легко.

Roco a roco - постепенно, понемногу

4 класс

piu mosso - более подвижно. meno mosso - менее подвижно

risoluto – решительно

marcato – подчеркнуто

animate - с воодушевлением

molto - очень

roco a roco – постепенно

fine – конец

Vivo Vivace- быстро, живо

Adagio- медленно

Tenuto – выдержанно. Точно по длительности и силе

Decrescendo- постепенно уменьшая звучание

5 класс и 6 класс

brilliante – блестяще

scherzando – шутливо

agitato - тревожно

pesante - тяжело

maestoso - величественно, торжественно

spirito - увлеченно, с жаром

calando - замирая

tranquillo - спокойно

поп troppo - не слишком

simile - так же

assai - усиливая звучание

subito – внезапно

con fuoco- с жаром

con pedale- с педалью

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении ежегодного технического конкурса по классу фортепиано
для учащихся 4-го и 8-го классов хорового отделения
МБУ ОО ДО ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова

Организаторы конкурса:

Методический совет МБУ ОО ДО ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова.

1. Цели и задачи конкурса

- 1.1 Привлечь внимание учащихся и родителей к обучению детей игре на фортепиано;
- 1.2 Формирование и повышение исполнительского уровня учащихся;
- 1.3 Обмен опытом работы преподавателей дополнительного инструмента: фортепиано;
- 1.4 Расширение педагогического репертуара.

2. Условия проведения конкурса

- 2.1 Конкурс проводится*: 4 класс – в середине декабря
8 класс – в середине декабря
- 2.2 В конкурсе принимают участие все учащиеся 4-го и 8-го классов хорового отделения ДШИ №1;
- 2.3 Для оценки выступлений формируется жюри в составе:
Председатель – заведующий методической секцией «Фортепиано на хоровом отделении»
Члены жюри – 3-4 преподавателя фортепиано
- 2.4 Порядок выступлений определяется жеребьёвкой;
- 2.5 Оценка выступления конкурсантов осуществляется по 10-бальной системе;
- 2.6 Победители конкурса награждаются нотными листовками.

3. Программа выступления

- 3.1 Для учащихся 4-го класса:
 1. Черни - Гермер - Этюд №№ 36, 43, 45, 50 из 1-ой тетради (по выбору);
 2. Пьеса по выбору.
- 3.2 Для учащихся 8-го класса:
 1. Этюд по выбору;
 2. Пьеса по выбору.

*Даты проведения конкурса и состав жюри формируются конкретно на каждый учебный год