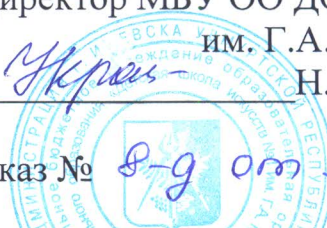


**Муниципальное бюджетное учреждение
образовательная организация дополнительного образования
"Детская школа искусств №1 им. Г.А. Корепанова"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
"МУЗИЦИРОВАНИЕ. ФОРТЕПИАНО"
для обучающихся 6-8 лет
срок обучения 1 учебный год (72 академических часа)**

г. Ижевск

2020 г

<p>"Принято" Педагогическим советом МБУ ОО ДО «ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова» Протокол №4 от 28.08.2020</p>	<p>"Утверждаю" Директор МБУ ОО ДО №ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова" Н.Н. Кропачева</p> <p><i>Утверд</i></p> <p>Приказ № <i>8-9</i> от <i>31.08.2020</i></p> 
--	---

Разработчик:

Кузнецова Марина Григорьевна

преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории

МБУ ОО ДО "ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова"

Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка: цель и задачи программы, форма обучения, объём и срок реализации программы, формы занятий, методы обучения.
2. Учебно-тематический план.
3. Планируемые результаты: формы аттестации, критерии оценки, примерный репертуарный список, годовые требования.
4. Организационно-педагогические условия реализации программы
5. Примечания: методические рекомендации педагогическим работникам, рекомендации по организации самостоятельной работы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Музицирование. Фортепиано» разработана МБУ ОО ДО "ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова" в соответствии с

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Данная программа предназначена для детей 6-8 лет (подготовительный класс) и направлена на приобретение обучающимися первоначальных знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое, художественное и духовно-нравственное развитие учащихся.

Цель обучения: ввести ребенка в мир музыки, дать представление о музыкально-исполнительской деятельности, проверить музыкально-творческие способности через начальные знания и умения игры на фортепиано, дать рекомендации по перспективам дальнейшего обучения по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- освоение учащимися нотной грамоты, достаточной для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- формирование навыка чтения нотного текста;

- овладение начальными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле с преподавателем

Развивающие:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие личностных качеств учащихся: трудолюбия, творческой инициативы, ответственности, объективной самооценки

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения;
- воспитание дисциплины, организованности, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание и формирование у учащихся мотивации к продолжению обучения.

Форма обучения – очная.

Объем учебного времени на реализацию программы составляет 72 часа (36 часов аудиторных занятий, 36 часов самостоятельной работы).

Срок реализации программы составляет **36 недель**. Аудиторные занятия проводятся один раз в неделю с сентября по май текущего учебного года и организованы в два учебных полугодия (17 и 19 недель соответственно). Между полугодиями предусмотрены каникулы, продолжительностью две недели. Календарный учебный график и объем образовательной программы в часах представлен в следующей таблице:

Периоды обучения			Объем учебного времени в академических часах	
Полугодия	Месяцы	Недели	Аудиторная работа	Самостоятельная работа
I-е полугодие	сентябрь октябрь ноябрь декабрь	17 недель	17	17

Каникулы	декабрь- январь	2 недели		
II-е полугодие	январь февраль март апрель май	19 недель	19	19
Всего		36 учебных недель	36 часов	36 часов
			72 часа	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

Помимо аудиторных занятий для закрепления и повторения учебного материала необходима самостоятельная работа обучающегося в домашних условиях продолжительностью 1 академический час в неделю.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и

сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план (аудиторные занятия) содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей учащегося, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. Представленные виды учебной деятельности органично взаимосвязаны и являются неделимым целым в процессе практического освоения начальных навыков фортепианной игры в процессе изучения нотного материала.

	Вид учебной работы	Количество часов
1	Развитие мелодического слуха	6
2	Техническое развитие	10
3	Исполнительская практика	10
4	Формирование навыка чтения нотного текста	10
	ИТОГО	36

В течение учебного года преподаватель работает с учащимся по следующим направлениям:

Развитие мелодического слуха

- подбор по слуху известных мелодий;
- транспонирование выученных мелодий от белых клавиш в 1-2 тональности.

Техническое развитие

- выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом, организации игрового аппарата, координации движений рук;
- упражнения на инструменте для развития беглости, пластичности, свободы рук (игра гаммообразных и других мелодий в пределах 5-ти пальцевой последовательности, репетиций и др.);
- воспитание важнейших аппликатурных навыков;

- овладение штрихами legato, non legato, staccato

Исполнительская практика

- разучивание и исполнение пьес методической направленности по нотам и наизусть;
- сольное исполнение лёгких выученных пьес:
- ансамблевая игра с преподавателем;
- выступления в концертах;
- исполнение заранее выученной программы на контрольном уроке

Формирование навыка чтения нотного текста

- упражнения для тренировки восприятия нотного текста;
- упражнения для тренировки чтения и воспроизведения простейших ритмических формул;
- начальное освоение нотной грамоты: запись музыки для фортепиано, игра по нотной записи.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В течение года каждый учащийся проходит 20 – 30 произведений из сборников для начинающих пианистов, на материале которых решает различные учебные задачи:

- технические (закрепление аппликатурных и позиционных навыков, работа над приёмами звукоизвлечения);
- художественно-исполнительские (работа над фразировкой, динамикой);
- теоретические (знакомство с тональностью, понимание метро-ритма, анализ рисунка мелодии, знакомство с интервалами).

В конце обучения ученик должен уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- читать и воспринимать нотный текст;
- играть по нотам пьесы, записанные в скрипичном и басовом ключе;

- играть наизусть 5-6 пьес из педагогического репертуара подготовительного класса;
- владеть первоначальными аппликатурными навыками;
- владеть штрихами non legato, legato, staccato;
- владеть элементарными теоретическими знаниями: нота, такт, размер, реприза, интервал, ключевые/случайные знаки др.;
- владеть навыками слухового восприятия: умеет определить характер музыкального произведения, лад, темп, размер, движение мелодии;
- есть навык концертной работы в качестве солиста.

Формы аттестации

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль и контрольный урок по завершению обучения по программе, а также выступления на концертах.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оценивание возможно как в словесных комментариях по поводу проделанной работы (домашнее задание, работа в классе) так и в оценочном выражении. Выученные наизусть произведения оцениваются по критериям качества исполнения.

Контрольный урок представляет собой концертное исполнение двух разнохарактерных произведений. Учащиеся должны продемонстрировать начальный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. Программа исполняется наизусть, рекомендуемый объём текста не более двух страниц.

- ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и исполнения произведения наизусть при текущем контроле выставляется оценка по пятибалльной шкале, которая может быть дополнена «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «+» («отлично»)	Концертное выступление: яркий артистизм, индивидуальность, исполнительский почерк
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
5 « - » («отлично»)	Достаточно осмысленное и выразительное исполнение, но имеются некоторое технические (либо динамические) неточности; хорошая ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения; достигнут приемлемый художественный и технический уровень
4 « + » («хорошо»)	Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; технически не все проработано (имеется определенное количество технических погрешностей)
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
4 «-» («хорошо»)	Исполнение с заметными недочетами, с техническими недоработками, наблюдаются симптомы зажатости и недостаточной эмоциональной отзывчивости
3 «+» («удовлетворительно»)	Осмысленное исполнение, но с большим количеством недочетов (в основном, в техническом плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
3 « - » («удовлетворительно»)	Очень слабое выступление с большим количеством недоработок и ошибок; отсутствует художественно-музыкальное намерение; слабая техническая подготовка
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие

	домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список:

- Народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, пьесы с элементами полифонии, ансамбли по выбору из сборников для начинающих (рекомендуемые издания указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы»):
- Этюды

Николаев А. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ.- М.: Музыка, 1979.

Гнесина Е. Этюд (С)
 Лекуппе Ф. Этюд (С)
 Майкапар С. Этюд (С)
 Николаев А. Этюд (С)
 Черни К. Этюд (С)
 Шитте Л. Этюд (С)

- Пьесы

Николаев А. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ.- М.: Музыка, 1979.

Гедике А. Танец
 Гречанинов А. Мазурка
 Гречанинов А. В разлуке
 Гречанинов А. Первоцвет
 Кабалевский Д.. Ежик
 Майкапар С. В садике
 Штейбельт Д. Адажио

Бакулов А. , Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс.- М.: Музыка, 1990.

Берлин Б. Марширующие поросята

Кабалевский Д. Забавное приключение

Копчевский Н. Музыкальные картинки.- М.: Советский композитор, 1968.

В моем прекрасном замке – испанская детская песня

Гедике Е. Заинька

Караманов А. Птички

Кларк Дж. Марш

Рамо Ж. Тамбурин

Выбор репертуара зависит от методической целесообразности и индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных и трудоспособности.

За год учащийся должен выступить:

Первое полугодие	Второе полугодие
Концерт - 1(2) пьесы	Контрольный урок –2 разнохарактерных произведения

Примерные программы выступлений

1–е полугодие (концертное выступление)

Вариант 1

Гнесина Е. Этюд

Витлин В. Дед Мороз

Вариант 2

Ой ты, дивчина (украинская народная песня)

Щуровский Ю. Кукушечка

2–е полугодие (контрольный урок)

Вариант 1

Черни К. Этюд (С)

Большой олень (французская народная песня)

Вариант 2

Штейбельт Д. Сонатина

Кабалевский Д. Ёжик

4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» оснащены роялями/пианино, имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе есть концертный зал с концертными роялями, библиотечный фонд имеет нотную литературу для начинающих. Помещения учебных классов имеют звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебно-информационное обеспечение программы

Список рекомендуемой учебной литературы:

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М.: Советский композитор, 1991.

Бакулов А., Сорокин К. Калинка. Учебное пособие для учащихся 1-2 классов ДМШ.-М.: Советский композитор, 1991.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб.: Композитор, 1999.

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть I.- Л.: Музыка, 1972.

Милич Б. Маленькому пианисту. - М: КИФАРА, 2002.

Смирнова Т. Аллегро. Тетрадь I.-М.: ЦСДК, 1994.

Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Составители Игнатъев В., Игнатъева Л. Часть II.- М.: Советский композитор, 1989.

Список рекомендуемой методической литературы:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ М.,1961

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.,2005

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М.,1997

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

5.ПРИМЕЧАНИЯ

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, и сложившимися в процессе занятий отношениями преподавателя и учащегося.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, и опирается на индивидуальные особенности учащегося – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Одна из основных задач обучения – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказать учащемуся об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учащегося музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над развитием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения нотного текста является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности обучающегося. В репертуар необходимо включать

произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтоб научить учащегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, разбор новых произведений, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы, работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), проигрывание программы целиком перед концертом, повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель, и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.