

**Муниципальное бюджетное учреждение  
образовательная организация дополнительного образования  
"Детская школа искусств №1 им. Г.А. Корепанова"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
"МУЗИЦИРОВАНИЕ. Флейта"  
для обучающихся 6-8 лет  
срок обучения 1 учебный год (54 академических часа)**

**г. Ижевск**

**2020 г.**

"Принято"  
Педагогическим советом МБУ ОО  
ДО «ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова»  
Протокол  
№4 от 28.08.2020

"Утверждаю"  
Директор МБУ ОО ДО №ДШИ №1  
им. Г.А. Корепанова"  
Н.Н. Кропачева

Приказ № 8-9 от 31.08.2020.

**Разработчик:**

Шайхутдинова Лилия Рафисовна

преподаватель флейты высшей квалификационной категории

МБУ ОО ДО "ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова"

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка: цель, задачи, форма обучения, объём и сроки реализации программы, формы и режим занятий, методы обучения.

2. Учебно-тематический план.

3. Планируемые результаты освоения программы. Формы аттестации, критерии оценивания. Примерный репертуар. Годовые требования.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы (материально-технические, учебно-информационные).

5. Примечания. Методические рекомендации педагогическим работникам. Рекомендации по организации самостоятельной работы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Музицирование. Флейта" разработана МБУ ОО ДО "ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова" в соответствии с

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Данная программа предназначена для детей 6-8 лет (подготовительный класс) и направлена на приобретение обучающимися начальных знаний, умений и навыков игры на блокфлейте, а также на эстетическое, художественное и духовно-нравственное развитие учащихся. Программа ориентирована на детей, которые планируют дальнейшее обучение в ДШИ по специализациям сольного исполнительства на духовых (деревянных и медных) инструментах.

**Цель обучения:** ввести ребенка в мир музыки, дать представление о музыкально-исполнительской деятельности, проверить музыкально-творческие способности через начальные знания и умения и навыки игры на блокфлейте, дать рекомендации по перспективам дальнейшего обучения по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

**Задачи:**

Обучающие:

- Освоение нотной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- Формирование навыка чтения нотного текста;
- Приобретение начальных исполнительских навыков игры на блокфлейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле с преподавателем.

Развивающие:

- Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Развитие личностных качеств учащихся: трудолюбия, творческой инициативы, ответственности, объективной самооценки.

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения в школе и на сцене;
- Воспитание дисциплины, организованности, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Воспитание и формирование у учащихся мотивации к продолжению обучения в ДШИ.

Обучение игре на блокфлейте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, и элементарные навыки самостоятельной работы.

**Форма обучения** – очная.

**Объем учебного времени** на реализацию программы составляет 54 часа (36 часов аудиторных занятий, 18 часов самостоятельной работы).

**Срок реализации программы** составляет **36 недель**. Аудиторные занятия проводятся один раз в неделю с сентября по май текущего учебного года и организованы в два учебных полугодия (17 и 19 недель соответственно). Между полугодиями предусмотрены каникулы, продолжительностью две недели. Календарный учебный график и объем образовательной программы в часах представлен в следующей таблице:

Периоды обучения			Объём учебного времени в академических часах	
Полугодия	Месяцы	Недели	Аудиторная работа	Самостоятельная работа
I-е полугодие	сентябрь октябрь ноябрь декабрь	17 недель	17	8,5
Каникулы	декабрь- январь	2 недели		
II-е полугодие	январь февраль март апрель май	19 недель	19	9,5
Всего		36 учебных недель	36 часов	18 часов
			54 часа	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

Помимо аудиторных занятий для закрепления и повторения учебного материала необходима самостоятельная работа обучающегося в домашних условиях продолжительностью 0,5 академического часа в неделю.

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховые (показ, наблюдение, демонстрация приёмов игры);
- практические (игра на инструменте, физические упражнения);
- аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальное обучение позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящую комбинацию методов обучения.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план (аудиторные занятия) содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей учащегося, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Представленные виды учебной деятельности органично взаимосвязаны и являются неделимым целым в процессе практического освоения начальных навыков игры на духовых инструментах в процессе изучения музыкального материала.

	Вид учебной работы	Количество часов
1	Развитие мелодического слуха	4
2	Техническое развитие	12
3	Формирование навыков работы с нотным текстом	10
4	Исполнительская практика	10
	ИТОГО	36

В течение учебного года преподаватель работает с учащимся по следующим направлениям:

### *Развитие мелодического слуха:*

- подбор по слуху известных мелодий;
- пропевание нотного материала изучаемых произведений;
- прослушивание музыкальных произведений/фрагментов.

### *Техническое развитие:*

- выполнение упражнений для закрепления правильной постановки инструмента, дыхания, организации игрового аппарата (амбушюр, аппликатура), координации движений пальцев.

- упражнения на инструменте для постановки дыхания.
- овладение штрихами *detache*, *legato* на два звука, *staccato*.

***Формирование навыка работы с нотным текстом:***

- упражнения для тренировки восприятия и чтения нотного текста;
- умение следить по нотам за игрой преподавателя при знакомстве с новым произведением;
- разбор нотного текста;
- игра по нотам пьес из сборников для начинающих музыкантов.

***Исполнительская практика:***

- разучивание пьес до уровня концертного исполнения;
- умение работать в ансамбле с аккомпанементом;
- участие в концертах класса и школы;
- выступление на контрольном уроке.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В течение учебного года учащийся изучает 10-15 произведений из сборников для начинающих флейтистов, из них не менее 5-ти должны быть выучены до уровня концертного исполнения.

К концу обучения по программе ребёнок должен показать:

- наличие интереса к музыкальной деятельности
- умение правильно держать инструмент;
- умение читать нотный текст (нота, такт, размер, реприза, интервал, и др.);
- владение звукорядом в диапазоне f1-a2;
- владение штрихами *detache*, *legato* два звука, *staccato*;
- умение играть по нотам пьесы начального уровня сложности;
- владение навыками слухового восприятия: определяет характер музыкального произведения, лад, темп, размер, движение мелодии;
- иметь опыт сольного концертного выступления.



## **Формы аттестации**

Оценка качества реализации программы «Флейта» включает в себя текущий контроль и контрольный урок по завершению обучения.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке по выполнению упражнений, по подготовке домашнего задания, за работу на уроке. Оценивание возможно в виде словесного комментария, в виде выставленной оценки. Выученные наизусть произведения оцениваются по критериям качества исполнения.

Контрольный урок представляет собой концертное исполнение двух разнохарактерных произведений. Учащийся должен продемонстрировать начальный технический уровень владения флейтой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений. Программа исполняется наизусть, рекомендуемый объём текста не более одной страницы.

- **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале, которая может быть дополнена «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 «+» («отлично»)	Концертное выступление: яркий артистизм, индивидуальность, исполнительский почерк
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
5 «-» («отлично»)	Достаточно осмысленное и выразительное исполнение, но имеются некоторое технические (либо динамические) неточности; хорошая ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения; достигнут приемлемый художественный и

	технический уровень
4 «+» («хорошо»)	Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; технически не все проработано (имеется определенное количество технических погрешностей)
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
4 «-» («хорошо»)	Исполнение с заметными недочетами, с техническими недоработками, наблюдаются симптомы зажатости и недостаточной эмоциональной отзывчивости
3 «+» («удовлетворительно»)	Осмысленное исполнение, но с большим количеством недочетов (в основном, в техническом плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
3 «-» («удовлетворительно»)	Очень слабое выступление с большим количеством недоработок и ошибок; отсутствует художественно-музыкальное намерение; слабая техническая подготовка
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

По этим же критериям оцениваются выученные наизусть в процессе обучения произведения.

• **Примерный репертуарный список:**

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно преподаватель может устанавливать

степень завершённости работы над произведением. Выбор репертуара зависит от методической целесообразности, в соответствии индивидуальным особенностям конкретного учащегося, его музыкальных данных и трудоспособности.

- Народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли по выбору из сборников для начинающих:

Н. Платонов. Школа игры на флейте. М.: Музыка, 1999.

И. Пушечников. Азбука начинающего флейтиста. М.: Музыка, 2007.

Дж. Буракофф. Играем на блок-флейте. Смолин, 2008.

Б. Мальцев. Школа игры на блок-флейте. Лань, Планета музыки, 2007.

- Этюды

Ю. Должиков. Этюд (С)

Н Платонов. Этюд (С)

В. Попп. Этюд (С)

Николаев А. Этюд (С)

В. Иванов Этюд (С)

И. Пушечников Этюд (С)

- Пьесы

Б. Барток Народная мелодия

Л. Бетховен. Аллегретто

В. Витлин Кошечка

В. Моцарт. Аллегретто

В. Моцарт. Ария

В. Моцарт. Вальс

И. Дюссек. Старинный танец

И. Пушечников Песенка

И. С. Бах. Менуэт

К.М.Вебер. Вальс

Кобалевский. Про Петю

М. Красев Топ-топ

М. Магиденко Петушок

П. Чайковский Старинная французская песенка

Р. Шуман Пьеска

Ходила младшенька по борочку. Русская народная песня

**За год учащийся должен выступить:**

Первое полугодие	Второе полугодие
Концерт – 1 (2 пьесы)	Контрольный урок –2 разнохарактерных произведения

### **Примерные программы выступлений**

#### **1 – е полугодие (концерт)**

##### ***Вариант 1***

И. Дюссек. Старинный танец

В. Моцарт. Вальс

##### ***Вариант 2***

Б. Барток Народная мелодия

К. Вебер Вальс

#### **2 – е полугодие (контрольный урок)**

##### ***Вариант 1***

Р. Шуман. Пьеска

Ходила младшенька по борочку. Русская народная песня

##### ***Вариант 2***

В.А. Моцарт. Ария

П. Чайковский. Старинная французская песенка

## **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены пропитрами, роялями/пианино, имеют площадь не менее 6 кв. метров. В школе есть концертный зал с концертными роялями. Помещения учебных классов имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В библиотечном фонде имеется достаточное количество экземпляров нотных репертуарных сборников для начинающих флейтистов.

Каждый учащийся должен иметь индивидуальный инструмент для занятий в школе и дома.

### **Учебно-информационное обеспечение программы**

#### ***Список рекомендуемой методической литературы:***

Должиков Ю. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». «Вопросы музыкальной педагогики», вып.10, М. «Музыка» 1990

Должиков Ю. «Техника исполнительского дыхания флейтиста». вып.4, М. «Музыка» 1984

Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте». М. «Музыка» 1979

Платонов Н. «Школа игры на флейте». М. «Музыка» 1986)

Федотов Н. «Методика обучения игре на музыкальных инструментах». М. «Музыка» 1983

#### ***Список рекомендуемой учебной (нотной) литературы:***

Буракофф Дж. Играем на блок-флейте. Смолин, 2008.

Мальцев Б. Школа игры на блок-флейте. Лань, Планета музыки, 2007

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: Музыка, 1999.

Пушечников И. Азбука начинающего флейтиста. М.: Музыка, 2007.

## 5. ПРИМЕЧАНИЯ

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, во многом обусловлена его индивидуальностью и сложившимися в процессе занятий отношениями преподавателя и учащегося.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, и опирается на индивидуальные особенности учащегося – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Одна из основных задач обучения – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказать учащемуся об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для учащегося музыкальные произведения. Преподаватель на занятиях должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу учащегося над

развитием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения нотного текста является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, движения мелодии и др.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтоб научить учащегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные личные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, инициативность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов. В самостоятельной работе должны присутствовать разные

виды заданий: игра технических упражнений, разбор новых произведений, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы, работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), проигрывание программы целиком перед концертом, повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель, и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.