


**Муниципальное бюджетное учреждение  
образовательная организация дополнительного образования  
"Детская школа искусств №1 им. Г.А. Корепанова"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
"СОЛЬФЕДЖИО"  
для обучающихся 6-8 лет  
срок обучения 1 учебный год (54 академических часа)**

**г. Ижевск**

**2020 г**

<p>"Принято" Педагогическим советом МБУ ОО ДО «ДШИ№1им.Г.А. Корепанова» Протокол №4 от 28.08.2020</p>	<p>"Утверждаю" Директор МБУ ОО ДО №ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова" Н.Н. Кропачева</p> <p><i>Укрова</i></p> <p>Приказ № <i>8-9</i> от <i>31.08.2020</i></p> 
---	---

**Разработчик:**

Коробейникова Юлия Александровна,  
преподаватель музыкально - теоретических дисциплин  
первой квалификационной категории  
МБУ ОО ДО "ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова"

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка. Планируемые результаты освоения программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-тематический план. Содержание учебно-тематического плана

Организационно-педагогические условия реализации программы. Формы контроля. Оценочные средства

Учебно-информационное обеспечение программы

Приложения

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Сольфеджио" разработана МБУ ОО ДО "ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова" в соответствии с

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

"Сольфеджио" является обязательным учебным предметом всех уровней образовательных программ в области музыкального искусства. Занятия сольфеджио наиболее активно способствуют развитию таких необходимых для занятий музыкой данных как слух, память, ритм, а на начальном этапе обучения знакомят и с теоретическими знаниями об элементах музыкальной речи.

**Актуальность программы** обусловлена её пропедевтической направленностью для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, которые потенциально могут стать учениками музыкальной школы. Таким образом, обучаясь по данной программе, ученику будет проще войти в образовательное пространство дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Программа направлена на:

- определение, формирование и начальное развитие творческих способностей обучающихся;
- выявление и развитие музыкальных способностей;

- создание условий для получения начальных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- формирование общей культуры обучающихся.

**Целью программы** является отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, подготовка рекомендаций по дальнейшему обучению ребёнка в области искусств.

Реализация цели осуществляется посредством решения следующих **задач:**

обучающих:

- овладение начальной музыкальной терминологией;
- формирование начальных навыков нотного письма;
- формирование начальных навыков вокального исполнения музыкального текста

развивающих:

- развитие музыкальных данных (слух, ритм, память);
- развитие вокально-слуховой координации;
- развитие простых творческих навыков

воспитательных:

- воспитание культуры поведения в группе (умение слушать и слышать друг друга, вежливости и внимательности по отношению к окружающим);
- воспитание трудолюбия, дисциплины, организованности;
- привитие любви к музыке.

### **Планируемые результаты освоения программы**

По окончании изучения программы учащийся:

- владеет базовыми теоретическими сведениями (нота, нотный стан, скрипичный ключ, длительность, динамические оттенки, знаки альтерации, знак репризы, размер такта, интервал, трезвучие, лад, устойчивые и неустойчивые ступени, тоника);
- владеет навыками слухового восприятия (может определить характер

музыкального произведения, лад, темп, размер, ритмические особенности, движение мелодии, регистр, различает на слух B53 и M53, а также интервалы в пределах квинты);

- умеет сольмизировать заранее выученную мелодию или петь её со словами;

- умеет петь мажорную гамму вверх и вниз

- имеет навыки ориентирования в нотном тексте (умеет назвать первую и последнюю ноты в мелодии, определить размер, найти нужный такт, назвать длительность конкретной ноты);

- умеет записать простой ритмический рисунок незнакомой мелодии, проигранной педагогом, по памяти объемом 4 такта в размерах 2/4 или 3/4;

- умеет сочинить ритм в заданном размере (2/4, 3/4) в объеме четырёх тактов с использованием пройденных длительностей;

- умеет дирижировать в размерах 2/4, 3/4.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Форма обучения** – очная.

**Объем учебного времени** на реализацию программы составляет 54 часа (36 часов аудиторных занятий, 18 часов самостоятельной работы).

**Срок реализации программы** для детей, поступивших в ДШИ в подготовительный класс в возрасте 6-8 лет, составляет **36 недель**. Аудиторные занятия проводятся один раз в неделю с сентября по май текущего учебного года и организованы в два учебных полугодия (17 и 19 недель соответственно). Между полугодиями предусмотрены каникулы, продолжительностью две недели. Календарный учебный график и объем образовательной программы в часах представлен в следующей таблице:

Периоды обучения			Объем учебного времени в академических часах	
Полугодия	Месяцы	Недели	Аудиторная работа	Самостоятельная работа
I-е полугодие	сентябрь октябрь ноябрь декабрь	17 недель	17	8,5
Каникулы	декабрь-	2 недели		

	январь			
II-е полугодие	январь февраль март апрель май	19 недель	19	9,5
Всего		36 учебных недель	36 часов	18 часов
		54 часа		

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

Помимо аудиторных занятий для закрепления и повторения учебного материала необходима самостоятельная работа обучающегося в домашних условиях продолжительностью 0,5 академического часа в неделю. Домашние задания предполагают работу с прописями, повторение упражнений и попевок, ранее изученных в классе.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель планирует порядок изучения тем исходя из особенностей учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование;
- метроритмические упражнения;
- музыкальный диктант;
- слуховой анализ;
- воспитание творческих навыков.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что

гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного включения данных разделов в работу на каждом уроке независимо от изучаемой в данный момент темы.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теоретич.	Практич.	
<b>1</b>	<b>Теоретические сведения</b>	<b>14,5</b>	<b>6,25</b>	<b>8,25</b>	
1.1	Звуки окружающего мира. Свойства звука	0,5	0,25	0,25	фронтальный опрос
1.2	Регистр	0,5	0,25	0,25	фронтальный опрос
1.3	Лад (мажор/минор)	0,5	0,25	0,25	фронтальный опрос
1.4	Такт, доля, тактовая черта	1	0,5	0,5	письменное задание
1.5	Длительности, паузы	1	0,5	0,5	письменное задание
1.6	Динамические оттенки	1	0,5	0,5	фронтальный опрос
1.7	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	1	0,5	0,5	фронтальный опрос
1.8	Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы	3	1	2	письменная работа
1.9	Звукоряд, гамма, тоника	2	1	1	фронтальный опрос
1.10	Трезвучие (Б53, М53)	1	0,5	0,5	фронтальный опрос
1.11	Интервалы	3	1	2	фронтальный опрос
<b>2</b>	<b>Вокально-интонационные навыки</b>	<b>7</b>	<b>0,5</b>	<b>6,5</b>	
2.1	Попевки и песни	2	0,5	1,5	индивидуальный опрос
	Гамма До мажор	2	0	2	индивидуальный опрос
2.2	Б53 и М53	2	0	2	индивидуальный опрос
2.3	Интервалы (ч1-ч5)	1	0	1	индивидуальный опрос
<b>3.</b>	<b>Сольфеджирование</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	индивидуальный опрос
<b>4.</b>	<b>Метроритмические упражнения</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	
4.1	Размер 2/4	1	0,5	0,5	индивидуальный



					опрос, письменная работа
4.2	Размер 3/4	0,5	0,75	0,75	индивидуальный опрос, письменная работа
4.3	Размер 4/4	0,5	0,75	0,75	индивидуальный опрос, письменная работа
<b>5.</b>	<b>Музыкальный диктант</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
5.1	Устный диктант	1	0	1	индивидуальный опрос
5.2	Письменный диктант	1	0	1	письменная работа
<b>6</b>	<b>Слуховой анализ</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	
6.1	Регистр	0,5	0	0,5	фронтальный опрос, взаимоконтроль
6.2	Лад	0,5	0	0,5	фронтальный опрос
6.3	Интервалы	2	0	2	фронтальный опрос
<b>7</b>	<b>Творческие навыки</b>	<b>3,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>	индивидуальный опрос
<b>8</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>2</b>			Контрольный урок
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>9,25</b>	<b>26,75</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### *Теоретические сведения:*

Звуки шумовые и музыкальные.

Высота звука (регистр), длительность звука.

Понятие октавы, названия нот.

Понятия нотный стан, музыкальный ключ.

Динамические оттенки (f и p).

Лад (мажор, минор)

Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)

Трезвучие (Б53, М53)

Устойчивые и неустойчивые ступени, Т53

Понятия звукоряд, гамма, тоника

Интервал, названия простых интервалов

Понятия размер такта, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли.

Длительности нот четвертная, восьмая, половинная, целая

Паузы

### **Вокально-интонационные навыки**

Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

- коротких песен-попевок из 2-х -3-х соседних звуков («Дин-дон», «Андрей-воробей», «У кота»);

Например:

рус. нар. песня "У кота"

У ко - та вор - ко та ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.

- гаммы До мажор;
- интервальных попевок и попевок на трезвучия;

Например:

"Мы поём"

Мы по - ём, хо-ро-шо жи-вём; Не по - ём, груст-но мы жи-вём.

- разучиваемых на слух более сложных песен, содержащих мелодические скачки в пределах квинты, поступенное движение вверх и вниз, движение по трезвучию вверх.

Например:

"Курочка"

Выш - ла ку - роч - ка гу - лять, све - жей трав - ки по - щи - пать.  
А за ней ре - бят - ки, жел - ты - е цып - лят - ки.

### **Сольфеджирование**

Сольмизация и последующее пение несложных песен из учебника "Сольфеджио" Н. Баевой и Т. Зебряк с названием нот (группой, парами и индивидуально).

Например: № 17-21, 25, 30.

### **Воспитание чувства метроритма**

На уроках сольфеджио используются следующие упражнения:

- Прохлопывание ритмического рисунка выученной песни с ритмослогами;
- Прохлопывание и проговаривание ритмослогами ритмического рисунка в размерах 2/4, 3/4, 4/4, записанного на доске или на карточках (группой, парами, индивидуально, по цепочке);

Например:



- Повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом (ритмическое «Эхо»);

Например:



- Исполнение ритмического ostinato к песне или пьесе (с использованием шумовых инструментов);
- Дирижирование на 2/4, 3/4 под аккомпанемент педагога или аудиозапись.

### **Слуховой анализ**

- Определение на слух характера музыкального произведения, повторности/неповторности отдельных частей;
- Определение регистра, лада, динамических оттенков, типа мелодического движения (восходящего, нисходящего, скачкообразного), размера, ритмических особенностей;
- Узнавание на слух мажорного и минорного трезвучий, интервалов в пределах квинты;

- Различение на слух устойчивости/неустойчивости построения, тоники.

Музыкальным материалом для слухового анализа могут служить:

- а) детские пьесы (А. Филипп «Колыбельная», В. Ребиков «Аннушка», обр. эстонской нар. песни «У каждого свой музыкальный инструмент»)
- б) пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка», «Баба яга»
- в) песни, изучаемые на уроках сольфеджио

### *Диктант*

- Устный ритмический диктант в объеме 2-х тактов в размерах 2\4, 3\4;

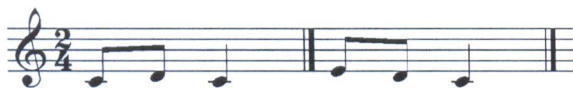
Например:



- Выкладывание карточками ритмического рисунка мелодии, исполненной педагогом;
- «Зрительный» ритмический диктант: запоминание и запись ритмического рисунка в объеме 4-х тактов, написанного на доске или карточке;
- Запись ритмического рисунка незнакомой мелодии(объемом 4 такта, в размере 2/4 или 3/4), проигранной педагогом.

Пропевание за педагогом короткой мелодии на нейтральный слог:

Например:



### *Развитие творческих навыков*

- Подбор ассоциаций к регистрам, ладам, интервалам. Рисунки.
- Придумывание и запись собственного ритмического рисунка в заданном размере.
- Придумывание текста к заданному ритмическому рисунку объемом не более 2-х тактов.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога с учащимися по теме урока, рекомендации педагога о способах самостоятельной работы учащихся.

Аудиторные занятия по сольфеджио строятся на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания:

- сольфеджирование;
- интонационные упражнения;
- теоретические задания;
- диктант;
- слуховой анализ;
- творческие задания.

Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность учащихся, остроту восприятия материала. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходя из оценки их интеллектуальных, физических, эмоциональных и музыкальных данных, уровня подготовки.

**Материально-техническая база** образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории оснащены фортепиано, учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкафы) и оформлены наглядными пособиями. В кабинете есть аудиоаппаратура, ноутбук, телевизор.

### **Оснащение занятий**

На уроках активно используется наглядный материал: настольные клавиатуры, раздаточный материал, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. При ритмической работе используются шумовые инструменты, имеющиеся в классе. Возможно использование

аудиоаппаратуры и видеоматериалов для прослушивания музыкальных фрагментов, слухового анализа и т. д.

**Дидактический материал** подбирается на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно. Во время работы на уроках сольфеджио используются следующие материалы и пособия:

Учебники по сольфеджио;

Ритмические карточки;

Мелодические карточки;

Пособие «Нотный стан»;

Пособие «Музыкальный зоопарк».

### **Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется преподавателем музыкально-теоретических дисциплин.

### **Формы контроля**

Основными видами контроля успеваемости при реализации данной программы являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- контрольный урок.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем, возможно оценивание ученика за качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и за домашнюю работу, темпы продвижения, отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность.

**Контрольный урок** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Проводится в конце каждого учебного полугодия в присутствии заместителя директора школы по учебной работе. В контрольный урок включаются задания, аналогичные работе в классе. Контрольные уроки реализуются в счёт времени аудиторной нагрузки.

Примерный план контрольного урока находится в *Приложении № 1*

Результаты учащихся заносятся в специальную таблицу (*Приложение №2*).

### **Оценочные средства**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков учащегося должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

При оценивании учащегося, осваивающего программу подготовительного класса, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и к занятиям музыкой; овладение теоретическими и практическими умениями и навыками по сольфеджио.

На основании оценочных процедур преподаватель проводит индивидуальную разъяснительную работу с родителями обучающихся по дальнейшему выбору дополнительных общеобразовательных программ.

### ***Ритмический диктант***

**Оценка 5 (отлично)** –диктант написан без ошибок;

**Оценка 4 (хорошо)** -диктант написан практически верно, но имеются 1-2 ритмические неточности или есть небольшие ошибки в оформлении;

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - в диктанте имеется большое количество ритмических ошибок, ритмический рисунок оформлен неверно;

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** –диктант написан неверно.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование;

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - грубые ошибки, отсутствие интонирования.

*Слуховой анализ, устный опрос по теоретическому материалу*

**Оценка 5 (отлично)** – дан полный, исчерпывающий ответ на вопрос, элементы на слух определены без ошибок;

**Оценка 4 (хорошо)** – имеются 1-2 ошибки при ответе на теоретический вопрос или определении слухового элемента; имеются некоторые неточности при ответе.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – имеются 3 ошибки при ответе на теоретический вопрос или определении слухового элемента, множество неточностей при ответе;

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – ответы на вопросы даны неправильно.

## **УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### Нормативно-правовые документы:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации, гл. 10, ст. 75: закон от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ // Рос. газета. – 2012. – 31 декабря.
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Приказы. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ от 09. 11.2018 г. №196// Рос. газета. – 2018. – 03 декабря.
3. Санитарные правила и нормы. СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций



дополнительного образования детей: постановление от 04.07.2014 №41// Рос. газета. – 2014. – 03 октября.

Учебная литература

4. Абелян, Л. М. Забавное сольфеджио / Л. М. Абелян. – Москва: Композитор, 1992. – 63 с.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов детских музыкальных школ / Н. Баева, Т. Зебряк. – Москва: Кифара, 2006. – 82 с.
6. Калинина Г. Ф. Музыкальные прописи. Пособие для учащихся подготовительных групп и первого класса ДМШ и ДШИ / Г. Ф. Калинина. – Москва: Изд. дом В. Катанского, 2015. – 24 с.
7. Фролова Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс / Ю. В. Фролова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 101 с.

Учебно-методическая литература

8. Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова. Часть 1 / Т. А. Боровик. – Минск: Книжный дом, 1999. – 112 с.
9. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь / Н. А. Ветлугина. – Москва: Музыка, 1988. – 110 с.
10. Огороднова-Духанина Т. В. Музыкальные игры на уроках сольфеджио/ Т. В. Огороднова-Духанина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 23 с.
11. Тургенева Э. Ш., Ивановская Г. М. Одуванчик. Музыкальные загадки / Э. Ш Тургенева., Г. М. Ивановская. – Москва: Композитор, 1993. –15с.
12. Цейтлин Б. Л. По ступенькам музыкальных знаний / Б. Л. Цейтлин. – Москва, 1994. – 47 с.



