

**Муниципальное бюджетное учреждение
образовательная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 им. Г.А. Корепанова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ (класс гитары)**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок освоения программы 8 лет

г. Ижевск, 2022

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ОО ДО «ДШИ №1»
29 августа 2022 г.
(Протокол №1)

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ОО ДО «ДШИ №1»
30 августа 2022 г.
(Протокол № 5)

«Утверждаю»
Директор
МБУ ОО ДО «ДШИ №1»
В.В. Фролов
Приказ № 30-д от 31.08.2022г.

Составитель:

Зворыгина Лариса Алексеевна

преподаватель первой квалификационной категории

отделения народных инструментов

МБУ ОО ДО «ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия
2. Учебная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (класс гитары)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Она отражает принцип преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального в области музыкального искусства и построена на принципе сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Музыкальное воспитание как часть общей культуры – важная сторона жизни общества. Самое массовое музыкальное образование – это музыкальная школа. Учащиеся народного отдела являются участниками оркестра и ансамбля школы. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании для большинства учащихся. А для будущего профессионала совершенный ансамбль – наивысшая степень мастерства.

Первые навыки игры в ансамблях начинающие гитаристы приобретают в специальном классе и изучая предмет «Коллективное музицирование». Обширная учебно-методическая литература изобилует нотными примерами, специально обработанными пьесами для совместной работы с педагогом, соучеником, с учащимися старших классов и других отделений.

2. Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль (класс гитары)» составляет 5 лет – с 4 по 8 классы.

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Срок освоения программы 8 лет

Класс	4 - 8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации (часов за весь период обучения)	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая. Продолжительность урока составляет 1 академический час в неделю для всех классов.

Предмет «Ансамбль (класс гитары)» предполагает использование двух или более гитар, а также дает возможность занятий дуэтами, трио и квартетами с привлечением учащихся оркестрового отделения и отделения фортепиано. Этот вид творчества позволяет учащимся более широко ознакомиться с исполнительским репертуаром, почувствовать радость совместного творческого общения и выступления и ответственность за сценического партнера. Обязательными являются участие в академических и тематических концертах, конкурсах исполнительского мастерства, отчетных концертах отделения и школы.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Ансамбль (класс гитары)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого и оркестрового исполнительства игры и опыта творческой деятельности.

Программа ориентирована на **решение следующих задач:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Минимум содержания по ФГТ предполагает целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение музыкально-исполнительских умений и навыков и теоретических знаний.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (класс гитары)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимися игровых приемов по образцу учителя);
- частично-поисковый (учащиеся участвует в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы имеются необходимые принадлежности:

- Разноразмерные гитары. Подбор инструмента по размеру является индивидуальным для каждого учащегося и выглядят следующим образом:

Гитара 1/2, 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты.
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитры для обеспечения максимально комфортных

условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

В оборудовании класса есть возможность использования аудио- и видео-оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (класс гитары)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленные на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

4 класс

К 4 классу учащиеся уже разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они владеют различными штрихами, знают диезные и бемольные тональности, владеют тремя первыми позициями. Партии изучаются в классе с преподавателем, затем закрепляются во время самостоятельных занятий дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнеров, в идеале – меняются ими. Произведения обычно даются легче специального репертуара. Используются унисоны, двух- и трехголосные изложения, мелодии с подголосками, с аккомпанементом, каноны, различные ритмические построения.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

Примерная программа зачета

1. Вебер К. Романс для двух гитар
2. Веницкий А. Вцирке

1. Карулли Ф. Фугетта
2. Дюарт. Индейцы.

Примерный репертуарный список:

АНСАМБЛИ

Козлов В. Старая шарманка.

Дунаевский И. Колыбельная.

Дюарт. Индейцы.

Донских В. Сюита «Из бабушкиного сундука».

Накада Е. Танец дикарей.

Пьерпон Ж. Бубенчики. Обр.С. Дунаевского.

Рехин И. «В подражание Бартоку».

Рехин И. Марионетки.

Таррега Ф. Вальс для двух гитар.

Вебер К. Романс для двух гитар

Карулли Ф. Пьеса

Кюфнер И. Рондо

Ларичев Е. Полька

5 класс

Приобретенные к этому времени технические навыки и качество звучания позволяют привлекать исполнителей с других отделений – фортепиано, оркестрового. Это расширяет и обогащает концертный репертуар, придает ему разнообразие форм и стилей. Еще одной задачей ансамблевого музицирования становится закрепление навыков, полученных в специальном классе.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

Примерная программа зачета

1. Ф. де Милано Канцона
2. Козлов В. Румба.

1. Карулли Ф. Ларгетто
2. Фортеа Д. Вальс

Примерный репертуарный список:

АНСАМБЛИ

Бах И С. Ария.(8)

Бах И С. Менуэт BWV Anh.132.

Бах И С. Менуэт BWV 841.

Н.А. Сарабанда. Сост. В.Донских.

Бах И С. Полонез.

Мартини Дж. Гавот.(39)

Вебер К.М. Романс для двух гитар.

Карулли Ф. Ларгетто

Козлов В. Румба.

Козлов В. Марионетки.

Рамирес А. Странники.

«Санта Лючия». Итальянская народная песня.

Донских А. Ночные колокольчики

Р.н.п. Я посеяла, молода, младенька обр. А.Иванова-Крамского

Савио И. Часы

Хренников Т. Колыбельная

Фортеа Д. Вальс

6 класс

Основная задача этого периода ансамблевой работы – наработка концертного репертуара и всестороннее повышение мастерства. Произведения художественной ценности, которые уже способен воспринять и передать учащийся, ставит перед ним серьезные технические и музыкальные задачи, облегчает профессионально ориентированному ученику дальнейший путь освоения инструментальных вершин.

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

Примерная программа зачета

1 Бах И.С. Менуэт.

2. Анидо М. Аргентинская мелодия

1. Семизадо Д. Шоро

2. Иванов-Крамской И. Вальс для двух гитар

Примерный репертуарный список:

Абреу Л. Тико-тико

Глюк К. Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде»

Зубков В. Мелодия из к/ф «Цыган»

4 Карулли Ф. Рондо АНСАМБЛИ
Бах И.С. Сарабанда BWV 821.
Бах И.С. Полонез BWV 817.
Козлов В. Баркарола для Принцессы.
Аргентинское танго.
Н.А. Креольский вальс.

7 класс

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

Примерная программа зачета

1. Бах И.С. Менуэт I-II, BWV814/V.
2. Попянова Е. Милонга.

1. Чазаррета А. Аргентинский вальс
2. Скарлатти Д. Соната

Примерный репертуарный список:

Б.н.п. Перепелочка обр. Е. Русанова
Бах И.С. Менуэт I-II, BWV814/V.
Ирадье С. Голубка (Хабанера).
Пернамбуку Ж. Бразильский танец.
Попянова Е. Милонга.
Аргентинская мелодия. Обр. А. Флерн.
Бах И.С.-Гуно Ш. Аве, Мария
Гендель Г. Аллеманда
Родригес Х. Кумпарсита
Скарлатти Д. Соната
Шишкин Н. Ночь светла

8 класс

В течение года обучения учащийся должен пройти:

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

Примерная программа зачета

1. Бах И.С. Бурре I-II, BWV814/V.
2. Козлов В. Милонга.

1. Ф.Карулли. Интродукция и тема с вариациями
2. Кватромано «Отъезд» венесуэльский вальс

Примерный репертуарный список:

АНСАМБЛИ

Бах И.С. Бурре I-II, BWV831/VI.

Карулли Ф. Рондо.

Вила-Лобос Э. Бразильский танец.(ксерокопия)

Козлов В. Милонга.

Пьяццолла А. Импераиал.

Кватромано «Отъезд» венесуэльский вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы «Ансамбль (класс гитары)» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, привлечения их к коллективному музицированию.

Учащийся к концу обучения должен:

- сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла, знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знание ансамблевого гитарного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Ансамблю (класс гитары)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по ансамблю регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты, • академические концерты

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка: технического роста, степени овладения навыками коллективного музицирования. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

2. Критерии оценки

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость учащихся по программе «Ансамбль (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося. Каждый

учащийся должен показать хорошую постановку исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Преподаватели подготавливают учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отделения, а также проводят 1 раз в полугодие концерт для родителей.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

На начальном этапе обучения в ансамбле важнейшим является формирование исполнительских навыков, воспитание слуха и чувства ритма, навыков точного прочтения и воспроизведения текста, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля и внимательности. В дальнейшем наряду с исполнительской грамотностью все большую ценность приобретают художественная цельность, выразительность исполнения, жанровая точность, и выдержанность по форме и стилю произведения.

При исполнении необходимо соблюдать:

1. чистоту интонации
2. ритмическую точность
3. соблюдение темпа и динамики
4. эмоциональное исполнение
5. соблюдение стилистики и жанра произведения
6. цельность формы
7. качество звукоизвлечения
8. технически точное исполнение

Наивысшим баллом (по 5-ти бальной системе) оценивается качественное исполнение, высокое в художественном и эмоциональном отношении.

Несоблюдение любой из позиций снижает оценку.

Оценка выставляется по факту исполнения. Индивидуальные успехи учащихся и их личностные особенности оцениваются в текущей успеваемости.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение в музыкальной школе – это ежедневное впитывание ребенком художественных впечатлений. Через образное, ассоциативное восприятие

воспитывается эмоциональная составляющая личности. С первых уроков рекомендуется обращать внимание на ладогармонический строй, динамику, тембровую окраску, штрихи (акценты, стаккато, легато) и другие характерные особенности произведений.

Для начинающих ансамблей очень важен материал, развивающий и прививающий музыкальный вкус, поэтому используемые образы должны быть самого высокого качества:

- народная музыка (народные песни в обработке для шестиструнной гитары);
- классические произведения (например, Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре)

Преподавателю необходимо внимательно следить за физическим, интеллектуальным, эмоциональным становлением ребенка, знать психологические особенности ученика, находить баланс между его способностями и степенью заинтересованности в занятиях, иметь представление о жизненных обстоятельствах, влияющих на качество обучения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его привлекательности для обучающихся и их родителей, доступности, открытости школа создает комфортную развивающую образовательную среду:

- обучение детей в обстановке доброжелательности и творческой атмосферы, построение содержания программы и разработка индивидуальных учебных планов с учетом развития и особенностей учащегося;
- выявление и развитие наиболее одаренных детей в области музыкального искусства;
- разрешается присутствие родителей на занятиях в целях оказания помощи в домашней работе;
- встречи с бывшими учащимися школы, концерты выпускников;
- использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях образования в сфере искусства;
- творческие вечера, мастер-классы, конкурсы.

Теоретическая часть аудиторного занятия составляет около четвертой части урока, но пояснения сопровождают работу учащихся на протяжении всего часа, дополняются наглядным показом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением:

- полным и подробным объяснением технических и художественных задач в исполняемом репертуаре и способами их решения,
- обоснованием времени, затрачиваемым на выполнение заданий,
- рекомендациям по прослушиванию и просмотру записей с последующим анализом,

- дополнительным учебным материалом.

Библиотечный фонд школы имеет достаточное количество нотного материала по ансамблевому исполнительству, разнообразный справочный материал (словари, справочники, энциклопедии), методическую литературу.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1987.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1970,2002.
3. Иванова-Крамская Н.А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009.
4. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999.
5. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ: учебно методическое пособие/ сост. и общ. ред. Ивановой-Крамской Н. Ростов н/Д :Феникс,2007.
6. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ: учебно методическое пособие/ сост. и общ. ред. Ивановой-Крамской Н. Ростов н/Д :Феникс,2007.

2. Учебная литература

1. Альбом юного гитариста. Ч.4. Шаг за шагом: пьесы для гитарных ансамблей. Игорь Рехин. М., 1990.
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В.Калинин. Новосибирск,2002.
3. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2. Сост. В. Колосов. М.,1999.
4. Баев Е. Муравьева Е. Ансамбли: скрипка-скрипка; скрипка-гитара для начинающих скрипачей и гитаристов. Тверь, 1999.
5. Бах И.С. Транскрипции Владимира Кузнецова для одной, двух и трех гитар. С-П.,1999.
6. Винницкий А. Детский джазовый альбом.
7. Гендель Г.Ф. Избранные произведения. Обработка для дуэта шестиструнных гитар Макрыгина А. «Музыка С-П» 2008
8. Джапаридзе Г. Ансамбли для двух гитар: 12 канонов различной трудности по схеме педагог ученик. М., 2002.
9. Дуэты. Для классических гитар. Ред. А. Людоговского.М.,1996.

10. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты): Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. / Сост. В.Донских. С-П., 2002.
11. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио): Для старших классов ДМШ и ДШИ. / Сост. В.Донских. С-П., 2002.
12. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1998.
13. Козлов В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для двух гитар. Челябинск, 2000.
14. «Маленькая страна» сост. В.Козлов, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2009 г.
15. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар. ДМШ/ Сост. А. Гитман. М., 2000
16. Поплянова Е. Милонга. Танго. Румба. Для трех гитар. С-П., 2003.
17. Поплянова Е. Счастливые башмачки. Ансамбли для двух гитар. Челябинск 2006.
18. Произведения для классической гитары. Русская музыка. Сергей Орехов. Тетрадь 1-2-3 / Переложение для шестиструнной гитары Ю. Зырянова. М., 2000.
19. Пьесы для ансамбля гитар, сост. Л.Шумеев, «Петит», г.Москва, 1997 г.
20. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар. Сост. А. Гитман. М., 2000.
21. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ и младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. М., 2000.
22. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ сост. О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
23. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 2-4 классов ДМШ сост. О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
24. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 3-5 классов ДМШ сост. О.Зубченко, «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2007 г.
25. Хрестоматия юного гитариста репертуар для ансамблей, сост. О.Зубченко, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2007 г.