Управление по культуре и туризму Администрации г. Ижевска

Муниципальное бюджетное учреждение
образовательная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 им. Г.А. Корепанова»

«Утверждаю»
Директор МБУ ОО ДО
«ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова»
_____ Кропачева Н.Н.
Приказ № 117 от 28.08. 2019 г.

Рассмотрена и принята Педагогическим советом
МБУ ОО ДО "ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова"
26.08.2019 г., протокол №4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

(срок освоения 8 лет)

г. Ижевск

2019

МБУ ОО ДО "ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова"

График образовательного процесса на 2019-2020 учебный год

"Утверждаю"
Директор "ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова"
_____ И.Н. Кропачева
"30" 08 2019 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
"ФОРТЕПИАНО"

Классы	СЕНТЯБРЬ				30.09 - 06.10	ОКТЯБРЬ			28.10 - 3.11	НОЯБРЬ			25.11 - 1.12	ДЕКАБРЬ				30.12 - 5.01	ЯНВАРЬ			27.01 - 2.02	ФЕВРАЛЬ			24.02 - 1.03	МАРТ				30.03 - 5.04	АПРЕЛЬ			27.04 - 3.05	МАЙ				ИЮНЬ				29.06 - 5.07	ИЮЛЬ			27.07 - 2.08	АВГУСТ				Срок освоения 8 лет					
	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29		7 - 13	14 - 20	21 - 27		4 - 10	11 - 17	18 - 24		2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29		6 - 12	13 - 19	20 - 26		3 - 9	10 - 16	17 - 23		2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29			6 - 12	13 - 19	20 - 26		4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		6 - 12	13 - 19	20 - 26		3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	ВСЕГО:
1									К									К	К						к					К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	32	1	1	0	18	52
2									К									К	К											К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	0	17	52
3									К									К	К											К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	0	17	52
4									К									К	К											К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	0	17	52
5									К									К	К											К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	0	17	52
6									К									К	К											К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	0	17	52
7									К									К	К											К							П	Р	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	33	1	1	0	17	52
8																																																									ИТОГО	230	7	7	0	120	364

Праздничные дни учебного времени: 24.02.2020, 09.03.2020, 09.05.2020

Аудиторные занятия
Р Резерв учебного времени
П Промежуточная аттестация
К Каникулы

"Утверждаю"
Директор "ДШИ №1"
_____ Н.Н. Кропачева
"30" 08 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН МБУ ОО ДО "ДШИ №1"

дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства **"Фортепиано"**

срок обучения - 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		трудоемкость в часах	трудоемкость в часах	групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные уроки	экзамен	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									Количество недель аудиторных занятий							
	Структура и объем ОП	**4098**	**2098**	**2000**					32	33	33	33	33	33	33	33
									Недельная нагрузка в часах							
	Обязательная часть	**3999,5**	**2065**	**1934,5**												
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2706,5**	**1588**	**1118,5**												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5…-15	2,4,6…-14	2	2	2	2	2	2	3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		6,8,10,12				1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	14,15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			10, 12, 14		1	1	1	1,5	2	2	2	
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4-7,9-11,13-15	8,12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8-11,13-15	14				1		1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1776,5**					**5**	**5,5**	**6,5**	**7**	**6,5**	**8**	**9**	**7//6**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3841,5**	**2065**	**1776,5**					**10**	**10,5**	**14**	**15**	**14,5**	**17**	**20**	**17//14,5**
Количество контрольных уроков,зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**29**	**10**								

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
В.ОО.	**Вариативная часть**	**98,5**	**33**	**65,5**												
В.01.УП.01	Практикум по сольфеджио	16	0		16				0,5							
В.02.УП.02	Музыкальная культура Удмуртии. Формы и жанры	66	33		33								1			
В.03.УП.03	Хоровой класс	16,5	0	16,5			10					0,5				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2000**					**5,5**	**6**	**7**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**9,5**	**7 // 6**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4098**	**2098**						**10,5**	**10,5**	**14**	**15,5**	**16,5**	**17**	**20**	**17//16,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**33**	**10**								
К.03.00.	**Консультации**	**158**	**-**	**158**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					**62**			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				**20**					2	2	4	2	4	2	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				**10**							1		1	4	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				**6**							1	1	1	1	2
К.03.05.	Сводный хор			**60**					8	8	8	9	9	9	9	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01,	Промежуточная (экзаменационная)	**7**							**1**	**1**	1	**1**	**1**	**1**	**1**	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	**2**														**2**
ИА.04.02.01.	Специальность	**1**														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	**0,5**														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	**0,5**														
Резерв учебного времени		**8**														

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета "Хоровой класс" одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет "Хоровой класс" проводится следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-3 классов, хор из обучающихся 4-7 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение групп.

3. При реализации учебных предметов ПО.02 Теория и история музыки одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства с восьмилетним сроком освоения ОП.

4. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могу привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). Планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному предмету.

6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по "Сводному хору" - не менее 80% от аудиторного времени.

7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: "Специальность и чтение с листа" - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов; "Ансамбль" - 1,5 часа в неделю; "Концертмейстерский класс" - 1,5 часа в неделю; "Хоровой класс" - 0,5 часа в неделю; "Сольфеджио" - 1 час в неделю; "Слушание музыки" - 0,5 часа в неделю; "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Музыкакльная культура Удмуртии. Музыкальные жанры и формы" - 1 час в неделю. По учебным предметам вариативной части "Практикум по сольфеджио", "Хоровой класс" самостоятельная работа планируется в счёт подготовки по предметам обязательной части "Сольфеджио" и "Хоровой класс".

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и др. мероприятиям по усмотрению Школы.

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана Муниципальным бюджетным учреждением образовательной организацией дополнительного образования «Детской школой искусств №1 им. Г.А. Корепанова» (далее Школой) на основе Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №163).

1.2. Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.3. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

1.5. Программа ориентирована на:
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха

собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

1.8. Основой оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией, проводимой Школой.

2. Планируемые результаты освоения образовательной программы

2.1. Содержание программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части:

2.2.1.Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2.2.Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.2.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.2.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.2.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания, знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.2.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.2.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3.Организация обучения

3.1. Организация образовательного процесса в Школе по освоению программы «Фортепиано» осуществляется на основе учебного плана, графика образовательного процесса, программ учебных предметов, системы и критериев оценок промежуточной и итоговой аттестации, плану творческой, методической и культурно-просветительской работы.

3.2. Учебный план программы «Фортепиано» состоит из предметных областей:
- музыкальное исполнительство (ПО.01);
- теория и история музыки (ПО.02)

и разделов:
- консультации (К.03.00);

- аттестация (А.04.00): промежуточная и итоговая.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1934,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа,

УП.02.Ансамбль - 132 часа,

УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов,

УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Фортепиано», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Вариативная часть представлена учебными предметами:

В.01.УП.01 Сольфеджио – 16 часов;

В.02.УП.02 Музыкальная культура Удмуртии. Музыкальные жанры и формы – 33 часа;

В.03.УП.03 Хоровой класс – 16,5часов.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом педагогической и методической целесообразности.

3.3. Общий объём программы «Фортепиано» с учётом обязательной, вариативной частей, самостоятельной работы обучающихся и консультаций составляет 4098 часов. Максимальная учебная нагрузка обучающихся не превышает 20 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 9,5 часов в неделю (без учета времени на консультации, контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

3.4. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

3.5. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Сроки учебного и каникулярного времени определяются Школой самостоятельно.

3.6. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.7. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускной (восьмой) класс поступление обучающихся не предусмотрено.

3.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени,

затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.9. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов.

3.10. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.11. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачѐты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой учебной четверти по предметам «Специальность и чтение с листа», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам каждого выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок определяются Школой самостоятельно в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов (специальность; сольное исполнение программы);
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения (сольфеджио);
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры (музыкальная литература).

3.12. Обучающиеся выполнившие учебный план полностью и успешно прошедшие итоговую аттестацию считаются освоившими дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано».